

قواعد زبان اردو

رسالہ گملگرسٹ

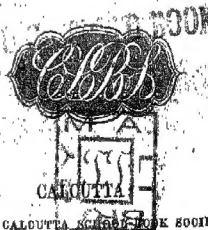
متضمن قوانین صرف و نحو ہندی

(GILCHRIST'S)

URDU RISALAH

OR

RULES OF HINDUSTANI GRAMMAR



PRINTED AT THE CALCUTTA SCIENCE BOOK SOCIETY'S PRESS  
AND SOLD AT THEIR DEPOSITORY, CIRCULAR ROAD.

1846.



# قواعد زبان اردو

مشہور ہے

رسالہ گلگرسٹ

متضمن قوانین صرف و نحو ہندی



(GILCHRIST'S)

URDÚ RISÁLAH,

OR

RULES OF HINDUSTANI GRAMMAR.



CALCUTTA :

AT THE CALCUTTA SCHOOL-BOOK SOCIETY'S PRESS  
SOLD AT THEIR DEPOSITORY, CIRCULAR ROAD.

1846.

2915 PMO

15K9P

1321.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13480

# قواعدِ زبانِ اردو



یہ رسالہ زبانِ ریختہ ہندی کی صرف و نحو میں  
مشمول ہی دو مقالے پر \*

## مقالہ اول مفردات میں

کلمہ وہ لفظ ہی کہ موضوع ہی واسطے ایک معنی  
مفرد کے \*

یہ مقالہ شامل ہی تین بحث پر \*

### بحث اول

اسم وہ کلمہ ہی کہ دلالت کرے ایک معنی پر ساتھ  
استقلال کے \* یعنی دلالت کے واسطے محتاج دوسرے کی  
طرف نہو اور اس کے معنی کے ساتھ زمانہ معتبر نہو \*  
اس بحث میں چار باب ہیں \*

## باب اول

تقسیم میں اسم کی باعتبار اشتقاق اور عدم اشتقاق کے \*  
 جانا چاہئے کہ اس اعتبار سے اسم کی تین نوع ہیں \*  
 نوع اول \* جامد وہ اسم کہ نہ وہ مشتق ہی نہ مشتق  
 منہ ہی \* یعنی نہ نکلا ہی وہ کسو سے نہ آئے کوئی نکلا ہی  
 جیسا پتھر ہائی مرد رڈی \*

نوع دوم \* مصدر وہ اسم ہی کہ نکلیں آئے افعال اور  
 اسماء مشتقہ \*

علامت مصدر کی ہندی میں حرف نا ہی \* یعنی نون  
 و الف ساکن \* اور مصدر کی چار قسم ہیں \* لازم جیسا آنا  
 جانا \* متعدی بیک مفعول جیسا مارنا کاٹنا \* متعدی  
 بدو مفعول جیسا کٹوانا دیوانا \* متعدی بہ سہ مفعول جیسا  
 دلانا \* پھر مصدر متعدی مطلقاً دو قسم ہی معروف \* مثال  
 اُسکی مذکور ہوئی اور مجہول چنانچہ مارا جانا کٹوا یا  
 جانا دلایا جانا \* اور تفصیل اُسکی کماحقہ بحث فعل میں  
 آویں انشاء اللہ تعالیٰ \*

یاد رکھا چاہئے کہ مصدر دلالت کرتا ہی صادر ہونے پر نہ  
 کے فاعل سے یا قائم ہونے پر فعل کے فاعل میں \* اور اس  
 مصدر اور قیام کے بعد ایک کیفیت حاصل ہوتی ہی \*  
 اُس کیفیت پر جو اسم دلالت کرے وہ حاصل بالمصدر  
 ہی \* پس اکثر مصادر کی علامت کے حذف کرنے سے  
 جس قدر باقی رہے وہی حاصل بالمصدر ہی جیسا  
 مارِ پیتَ لوٹ کاٹ \* اور کبھی صیغہ جمع امر کا جو بغیر  
 ہمزے کے آتا ہی حاصل بالمصدر ہوتا ہی جیسا لگاؤ چڑھاؤ  
 دباؤ بچاؤ \* اور کبھی ماضی واحد مذکر کے ساتھ حرفِ نون  
 لائے سے جیسا لگانِ ٹکان \* اور کبھی حرفِ باءِ پارسی کے  
 آنے سے جیسا ملاپ \*  
 نوع سوم \* مشتق وہ اسم ہی کہ نکلے مصدر سے \* پس  
 مشتق کی چار قسم ہیں \*

• قسم اول \* اسم فاعل وہ کہ دلالت کرے ایسی ذات پر  
 کہ جسے فعل صادر ہوے جیسا مارِ نیوالا \* یا قائم ہو  
 جسمیں جیسا مرنے والا \* اسم فاعل کی علامت اکثر واقع ہوتی  
 ہی لفظ والا یا ہارا یا ہار \* اسم فاعل مذکر واحد مارِ نیوالا



جمع مارنیوالے مونث واحد مارنیوالی جمع مارنیوالیر  
 مارنیوالیاں \* فائدہ اکثر اسم فاعل عربی اور پارسی کا ہندوی  
 میں مستعمل ہی جیسا فاضل عاشق آئندہ رونده \*  
 قسم دوم \* اسم مفعول وہ ہی کہ دلالت کرے ذات پر  
 اُس شخص کی کہ جس پر فعل واقع ہوئے \* اسم مفعول  
 کا وزن موافق ہی فعل ماضی کے وزن کے ساتھ جیسا کہتے  
 ہیں وہ نومیرا مارا ہی \* اسم مفعول مذکر واحد مارا جمع  
 مارے مونث واحد ماری جمع ماریں ماریاں \* اور کبھی  
 اسم مفعول کے صیغوں میں زائد ہوتا ہی لفظ ہوا اور ہوئے  
 بیائے مجہول \* ہوئی ہوئیں اور ہوئیاں بیائے معروف جیسا  
 مارا ہوا علیٰ هذا القیاس \*

قسم سوم \* اسم حالیہ کہ وہ فی الواقع موافق اصطلاح عرب  
 کے حال ہی \* یعنی جو بیان کرے ہیئت فاعل کی یا مفعول  
 کی \* چنانچہ کہتے ہیں زید مارتا چلا جاتا تھا \* یعنی جاتا تھا  
 جس حالت میں کہ اُسے مار مارد ہوتی تھی \* اصطلاح  
 میں اُسکی علامت ہی حرف تا و تے بیائے مجہول \*  
 اور تی اور تیں یا تیاں بیائے معروف \* اسم حالیہ مذکر

مارتا مارتے مونٹ مارتی مارتیں مارتیاں \* اور کبھی  
 اسپر لفظ ہوا اور ہوئے اور ہوئی اور ہوئیں اور ہویاں  
 زائد کرتے ہیں جیسا مارتا ہوا \*

قسم چہارم \* اسم تفضیل وہ ہی کہ دلالت کرے اوپر  
 اس بات کے کہ اُسکے مدلول کو فضیلت یعنی زیادتی ہی  
 غیر ہر بس اسم تفضیل کے واسطے کوئی صیغہ خاص موضوع  
 نہیں بلکہ لفظ سے اور میں اور حرف کا اُسکی علامت ہی  
 جیسا وہ تجھ سے پہلا ہی \* اُن آدمیوں میں یہہ قابل ہی \*  
 یعنی قابلتر \* سب کا بڑا وہ ہی \*

فائدہ \* اکثر اسماء تفضیل عربی و پارسی کے ہندی میں  
 مستعمل ہوتے ہیں جیسا افضل احسن بہتر ذیکتر بدتر \*  
 اور اسم آلے کے واسطے کوئی لفظ مقرر نہیں لیکن کبھی مصدر  
 معنی ظرفیت کا فائدہ دیتا ہی جیسا رمنا اور چہرنا \* یعنی ہرن کے  
 رہنے کی جاگہ اور پانی کے چہرنے کی جاگہ \* اور اس طرح  
 مصدر کبھی اسم آلے کے معنی کو مفید ہوتا ہی جیسا بیلنا \*  
 اور کبھی علامت اسم آلے کی نون ساکن یا لفظ نی ہوتا ہی  
 جیسا بیلن بیلنی کڈرنی کڈرنی چہلنی سونگھنی لکھنی \*

## باب دوم ۔

اسما باعتبار تعین اور عدم تعین معنی کے دو قسم ہیں \*

قسم اول \* نکرۃ وہ اسم ہی کہ دلالت کرے ایک اسم غیر معین

پر جیسا مرد پس دنیا کے سب مردوں پر صادق آ سکتا ہی \*

اور ایسے ہی آدمی مانس گھوڑا اونٹ \*

قسم دوم \* معرفۃ وہ اسم ہی کہ ایک معین چیز پر دلالت

کرے \* اور معرفۃ کی چار نوع ہیں \*

نوع اول \* علم وہ ہی کہ نام ہو ایک شخص معین کا جیسا

زید \* پس یہہ فقط اُس شخص پر دلالت کرتا ہی کہ جس کا

نام ہی \* اور ایسی ہی رام کشتن سینا رادھا \*

فائدہ \* جو نام کہ دلالت کرتا ہی ایک ذات معین پر ساتھ

ایک وصف کے وہ لقب اور خطاب ہی جیسا شمس الدار

اور من موہن \* راجپوتوں کے نام کے ساتھ اکثر لفظ سدھ

اور رائے کا واقع ہوتا ہی چنانچہ بلونت سنگھ اور دلپت رائے

اور ہاجنوں کے نام کے ساتھ لفظ ساہ اور سینٹھ کا جیہ

گروکل ساہ اور جگت سینٹھ \* اور مسلمان فقہیروں کے نام

ساتھ لفظ شاہ اور صوفی اور ہندو فقیروں کے نام میں بہت اور گرو اور مُنی وغیرہ \* اور برہمنوں کے نام میں لفظ پانڈے اور تواری اور دوے اور چوے \* اور اکثر نام بحقارت بھی رکھتے ہیں جیسے کوکٹ اور چھکڑیا اور کالی اور چرکٹ \*  
 نوع دوم ضمیر \* ہندی میں ضمائر کے چھ لفظ ہیں میں  
 واحد متکلم \* ہم جمع متکلم \* تو یا تئیں مخاطب واحد \*  
 تم جمع مخاطب \* واحد غائب وہ \* جمع غائب وہ \*  
 فائدہ \* تذکیر و تانیث ہندی ضمائر میں برابر ہی \* مثلاً

بولا وہ مرد \* بواي وہ عورت \* اور تثنیہ کے واسطے کڑی صیغہ خاص موضوع نہیں نہ اسما نہ افعال نہ حروف میں بلکہ تثنیہ اور جمع مشترک ہیں \* اور اسماء ضمائر منقسم ہیں تین قسم پر \*  
 قسم اول \* ضمیرِ فاعل جیسا گیا میں \* گئے ہم وغیرہ \*  
 قسم دوم \* ضمیرِ مفعول \* اُسکے بنانے کی طریق یہ ہے

کہ لفظ کو یعنی کاف اور واو مجھول یا کتئیں اور حرف ہے انہیں ضمائر کے ساتھ ملا دیں \* مثلاً دیا مجھ کو یا مجھے دیا \*  
ہم کو یا ہمیں مارا \* تجھ کو یا تجھے مارا \* تم کو یا تمہیں مارا \*  
اُس کو یا اُسے یا اُسکئیں مارا \* اُن کو یا اُنہیں یا اُنکئیں مارا \*

قسم سوم ضمیر \* مضاف الیہ وہ ضمیر ہی کہ جس کی طرف اضافت کرس کسی لفظ کو اور اضافت کی علامت حرف کا یعنی کاف و الف ساکن اور حرف کے بیچے مجهول اور کی بیچے معروف ہی \*

فائدہ \* ضماائر میں اکثر تبدیل و تغیر واقع ہوتی ہیں جب آنکے بعد حروف معنوی آئیں \* اور حروف معنوی باصطلاح جدید دو قسم مقرر کئے گئے ہیں مفرد اور مرکب \* مفرد صرف حروف ہیں جیسا میں سے کو کارا وغیرہ \* اور مرکب جہاں تک کہ اسماء ظروف جیسا پاس طرف آگے پہنچے وغیرہ \* اور شبہہ ظروف جیسا موجب برابر وغیرہ \* چنانچہ جب لفظ وہ اور پہے کے بعد حروف معنوی یا اسماء ظروف واقع ہوں تب اسکے حرف ہا کو بدل کرینگے ساتھ سین کے اور حرف واو اور یا کو الہ مضمومہ اور مکسورہ سے \* مثلاً آسکو آسے آسکتیں آسکا آسے آسمیں آسنے آس پاس وغیرہ \* اور لفظ وہ اور کے بعد جب حروف معنوی آتے ہیں تب تبدیل ہوتی ہیں ساتھ حرف نہہ یعنی نون وھا کے جیسا آفہ کو آفہیں آفہ

آنہونکا آنہونسے آنہوں نے آنہے پاس انپاس \* اور لفظ میں  
 اور تہن کے بعد جب حرف کا و کے و کی و کٹئیں واقع ہو تب  
 ان لفظوں کا حرف کاف تبدیل ہوگا ساتھ را کے جیسا میرا گھوڑا  
تیرا گھوڑا میرے پاس تیرے پاس میری لونڈی تیری  
لونڈی میرے تئیں تیرے تئیں \* پس را رے وری و تئیں  
 واقع ہی موقع میں کا و کے و کی و کٹئیں کے اسی واسطے درست  
 نہیں میرا کا گھوڑا میرے کے پاس میری کی لونڈی میرے  
 کٹئیں \* اور نہیں تو لازم آویگا اجتماع عوض معوض عنہ کا \*  
 اور جب ان دونوں کے بعد حرف نے آوے تب تبدیل نہیں  
 ہوتی ہی جیسا میں نے تیں نے \* اور سوالے ان پانچ  
 حرفوں کے اور حروف جب آوینگے تب تبدیل ہوگی ساتھ  
 حرف جہ کے یعنی جیم وھا کے جیسا مجھکو تجھکو مجھے تجھے  
مجھسے تجھسے مجھمیں تجھمیں مجھپر تجھپر وغیرہ \* اور  
 لفظ ہم و تم کے بعد جب حرف کا و کے و کی و کٹئیں واقع ہو  
 تب اسی طرح کاف کو ساتھ حرف را کے بدلتے ہیں اور بعد  
 میم ہم اور تم کے حرف ہے اور الف بھی زیادہ کرتے ہیں  
 مگر ہے لفظ ہمارے سے کثرت استعمال کے سبب حذف

ہوتی ہی جیسا ہمارا تمہارا ہمارے تمہارے ہماری  
 تمہاری ہمارے تئیں تمہارے تئیں \* اور سوائے اسکے اور  
 کسی حرف کے سبب تبدیل نہیں ہوتی ہی جیسا  
 ہم نے تم نے ہم سے تم سے وغیرہ \*

نوع سوم \* اسم اشارے کے چار لفظ ہیں \* دو واسطے اشارے  
 طرف قریب کے یعنی یہہ واحد اور یے جمع \* اور در  
 واسطے اشارۃ طرف بعید کے یعنی وہ واحد اور وے جمع  
 اور اسماء اشارے میں تبدیل اُسی طرح سے ہی جیسی  
 ضمیر غائب میں \*

فائدہ \* جب ایک ہی جملے میں اسماء ضمائر یا اسماء  
 اشارے کے بعد دوسری ضمیر مضاف الیہ یا اسم اشارۃ  
 مضاف الیہ واقع ہو تب اس ضمیر اور اسم اشارۃ مضاف  
 کو تبدیل کرتے ہیں ساتھ لفظ اپنا اور اپنے بیابے مچھول  
 اپنی بیابے معروف کے جیسا میں اپنے گھر جاؤں \* تو  
 گھوڑا بیچ \* وہ اپنے گھر جائے \* اور نہیں جائز ہی میں میرا  
 گھر جاؤں \* تو تیرا گھوڑا بیچ وغیرہ \* بخلاف اسکے اگر  
 جملے میں واقع ہو جیسا میں ہوں یہاں اور میرا گھوڑا وہاں

فائدہ \* ضمائر میں تخصیص یا ناکید کے واسطے اکثر لفظ ہی  
 بیایے معروف یا آپ یا آپ ہی آپ یا خود یا نج استعمال  
 کرتے ہیں جیسا میں ہی جاؤنگا \* میں آپ جاؤنگا \* میں  
 آپ ہی آپ کھاؤنگا \* میں نے خود دیا ہی \* یہ چیز  
 میرے نج کی ہی \*

فائدہ \* لفظ آپس دلالت کرتا ہی مشارکت پر خواہ  
 متکلم کے ساتھ ہو خواہ مخاطب یا غائب کے جیسا ہم  
 آپس میں بھٹتے ہیں \* تم آپس میں جھگڑتے ہو \* وہ  
 آپس میں لڑتے ہیں \*

فائدہ \* ہندی محاورے میں ضمیر متکلم کی جگہ  
 فروتنی کے واسطے بحسب مراتب لفظ بندہ اور غلام  
 اور نیازمند اور خاکسار اور احقر اور مخلص اور فدوی  
 اور عاصی اور گنہگار وغیرہ \* اور ضمیر مخاطب و غائب  
 کے مقام میں ادباً و تعظیماً مرافق مراتب کے لفظ  
 خود بدولت اور خداوند اور پیر مرشد اور صاحب قبلہ اور  
 ملازمان وغیرہ استعمال کرتے ہیں \*

نوع چہارم \* اسماء موصول کے دو لفظ ہیں جو اور جون \*



اور یہ دونوں حالت فاعلی میں مشترک ہیں درمیان  
تذکیر اور تانیث اور وحدت اور جمع کے \* مثلاً جو مرد  
آیا تھا \* جو زندہ آئی تھی \* جو مرد آئے تھے بیا  
مجہول \* جو زندہ آئی تھیں \* لیکن انکی تبدیل حرف  
معنوی یا اسماء ظروف کے سبب حالت وحدت میں  
ساتھ حرف سین کے ہوتی ہی جیسا جسکو جس  
جسے جس پاس وغیرہ \* اور حالت جمعیت میں ساتھ  
حرف نون اور نہ کے \* مثلاً جسکو جنہوں کو جنہوں  
وغیرہ \* اسماء موصول متضمن ہیں معنی شرط کو \* پس  
آسکی جزا میں لفظ سو اور توں آتا ہی \* مثلاً جو آدمی  
کل آیا تھا سو آج آبا ہی \*

فائدہ \* اسم موصول کبھی خود بسبب حروف کے بدل  
ہوکر اپنے ماقبل کے اسم کو تبدیل سے بار رکھتا ہی جیسا  
وہ لڑکا جسے تجھکو مارا تھا \* پس بسبب لفظ نے کے لفظ  
لڑکا بدل نہوا بلکہ لفظ جو خود تبدیل ہوا \* اور لفظ توں کی  
تبدیل برابر ہی لفظ جوں کی تبدیل کے \*

فائدہ \* لفظ کون اور کہا استفہام پر دلالت کرتے ہیں جیسا

شعر سودا کا \*

بیت \* گر تو ہی باوفا تو جفاکار کون ہی

دلدار تو ہوا تو دل آزار کون ہی \*

بیت \* تو نے سودا کنٹئیں قتل کیا کہتے ہیں

یہہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کہا کہتے ہیں \*

اور لفظ کَہا اگر زجر کے ساتھ ہو تو منع کے معنی کا فائدہ

دیتا ہی جیسا اگر کوئی جھڑکی کے ساتھ کہے کہ تو کہا

کرنا ہی ؟ یعنی مت کر \* اور کبھی فائدہ اہتغنا کا جیسا

مصرع \* تجھے بن بہشت پیارے میں لیکے کہا کرونگا ؟

اور کبھی معنی تعجب کا جیسا

بیت \* چل یقین بہتر نہیں ہی اسے جل مرنے کی طرح

کہا ہی پھولے ہیں پلاس اور لگ رہی ہی بن میں آگ

اور کبھی واسطے نمنا اور حسرت کے جیسا

مصرع \* اگر دلبر ہمارے ہر میں آج آنا تو کہا ہوتا ؟

اور تبدیل لفظ کون اور کہا کی اسماء موصول کی تبدیل کے

برابر ہی جیسا یہہ کسکا گھر ہی ؟ اور یہہ کسی کتاب ہی ؟

فائدہ \* لفظ کوئی اصل میں واسطے تنکیر ذی روح کے ہی

مثلاً کوئی مرد اور تبدیل اُسکی ہی کسی یاے معروف

کے ساتھ \* اور لفظ کچھ اصل میں واسطے تنکیر غیر ذی روح کے جیسا کچھ چیز \* اور تبدیل آسکی کسو او معروف کے ساتھ ہی مثلاً کسو ملک میں \* لیکن یہ دونوں لفظ اکثر ایک دوسرے کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں مثلاً یہ بھی کچھ آدمی ہی ؟ یا یہ بھی کوئی چیز ہی ؟

### \* متفرقات \*

لفظ کون یا کوئی یا کچھ اور حروف معنوی کے درمیان میں اگر فصل واقع ہو تو بے الفاظ ضرورت شعری سے نہیں بدلے جاتے ہیں لیکن نثر میں اس طرح سے بولنا بہت ضعیف محاورہ ہی جیسا کون شخص کا آدمی ہی ؟ وہ شخص میری کچھ چیز میں دخیل نہیں ہی \*

شعر \* مجھ سے مت جی کو لگاؤ کہ نہیں رہنیکا

میں مسافر ہوں کوئی دیکو چلا جاؤنگا

یعنی کسی دن کو \*

فائدہ \* لفظ ہم تم آن ان جن تین کن اگرچہ جمع

ہیں لیکن تعظیماً واحد پر بھی اطلاق کئے جاتے ہیں بخلاف

لفظ اُنہوں جِنہوں تِنہوں کِنہوں کے کہ ہے الفاظ سوالے  
جمع کے واحد پر نہیں بولے جاتے ہیں \*

فائدہ \* جو شخص خوب لحاظ کرے لفظ یہہ اور وہہ  
اور کون اور جوں اور توں اور کوئی پر \* پس اُسکو بآسانی  
معلوم ہوگا کہ جب اُنکے ساتھ ملائیں لفظ اَن یعنی الف و  
نون ساکن یا لفظ یں یعنی حرف یا و نون ساکن تب  
دلالت کریں گے مکان پر مثلاً یہاں وہاں کہاں جہاں تھاں  
کہیں وغیرہ \* اور جب حرف وں یعنی واو اور نون ساکن  
داخل کریں تب دال ہونگے معنی طرح پر یا طلب علت  
پر مثلاً یوں ووں کہوں جیوں تیوں \* اور جب لفظ دہر  
تب دلالت کریں گے طرف پر جیسا اِدھر اُدھر کدھر جدھر  
تدھر \* اور جب حرف سا تب تشبیہ پر چنانچہ ایسا  
ویسا کیسا جیسا تیسا \* اور جب لفظ تنّا یعنی حرف تا  
اور فون اور الف ساکن یا لفظ تا تب مقدار پر جیسا اِنّا اُتّا  
اِتّا اُتّا کِتّا کِتّا جِتّا جِتّا تِتّا \* اور جب حرف  
بائے موحدہ یا دال تب زمانے پر چنانچہ اب کب کد  
جب جد تب ند وغیرہ \*

فائدہ \* اسماءِ ضمائر یا اسماءِ اشارہ یا اسماءِ موصول یا اسم  
استفہام یا اسمِ تذکیر کی تبدیل کے واسطے حروفِ ضرور ہیں  
خواہ ملفوظ ہوں یا مقدر مثلاً اِسْقَدِر اِسْقَدِر کِسْقَدِر جِسْقَدِر  
تِسْقَدِر اِسْوَق اِسْوَق \* پس انہوں کے بعد ایک حرف  
مقدر ہی یعنی اِسْقَدِر سے یا اِسْوَق میں وغیرہ \*

### بابِ سیوم

تقسیم میں اسم کی باعتبار دلالت کریکے معنی اسم  
اور صفتی پر \* پس اگر اسم دلالت کرے کسی ذات پر یعنی  
صفتی سمجھے جانے معنی وصفیہ کے تب وہ اسم ہی جیسا  
رَام لَچھَمَن کَمَان تیر زید عمرو کَشَن رَاہَا وغیرہ \* اور  
جب دلالت کرے کسی ذات پر ساتھ ایک وصف کے تب  
وہ صفت ہی جیسا بھلا بُرا نیک بد وغیرہ \* پس صفت  
کی دو قسم ہیں ایک مفرد جیسا اچھا بھلا بُرا سرخ سفید  
سبز زرد موٹا پتلا نارنگ گندہ سیدھا ٹیڑھا دُہلا \* دوسری  
مركب یعنی صیغہٴ اصلی پر زوائد کے ملانے سے صفتِ جامعہ  
ہوے پس صفتِ مرکب کی دو قسم ہیں \*

قسم اول \* یہ کہ زوائد آسکے آخر میں آئیں \* اس  
 کبھی تو حرف یلے معروف کو آخر اسم کے لانے سے صفت  
 حاصل ہوتی ہے جیسا روزی بلغمی \* اور کبھی لفظ کی  
 کے ملانے سے جیسا پیشگی خانگی \* اور کبھی لفظ ینہ کے  
 لانے سے جیسا چوبینہ پشینہ روزینہ \* اور کبھی لفظ  
چی سے چنانچہ خزانچی مشعلچی توشکچی قادرچی  
بندوچی \* اور حرف آ یعنی الف ساکن اور لفظ آ اور آو  
 اور آل اور وا اور وآ اور وبا اور یلا بیلے معروف اور یلا  
 بیلے مجہول اور یلا بیلے ساکن ماقبل مفتوح اور یل  
 بیلے مجہول اور یل بیلے مفتوح کے لاحق ہونے سے  
 صفت حاصل ہوتی ہے چنانچہ بھوکھا راجا دانا راستا  
گوالا شوالا دنقالو جھگڑالو رکھوال دیسوال مچھوا بیسوا  
جیوار سکھوار گوپا نچوپا ہتھیلا پتھریلا گھریلا گنویلا بنیلا  
پتزیلا برجھیل دودھیل گھیل پایل \* اور لفظ ہارا اور ہار  
 اور آر یا حرف ر فقط اور یرا بیلے مجہول اور رآ ہرے  
 ہندی اور ری کے ملانے سے صفات حاصل ہوتی ہیں  
 چنانچہ لکڑہارا مارنہارا چوریہار منیہار کمہار چمار

مَنارِ نَہارِ مَردارِ لَئیرا سَنبیرا بَہگَوزا بَہگَوزا گَہری مَوٹَری \*  
 در لفظِ اَلْکِ یعنی الف اور کافِ ساکن اور اَکَا اور اِکَا  
 اور کَڑ بَرلے ہندی اور بَہر اور سَا اور سَی اور کَا سَا ے  
 ضم کرنے سے صفات حاصل ہوتی ہیں مثلاً دَوڑاک خوراک  
 یوڑاک دَڑاک پُہلکا لُہکا کدَکَڑ بَہکَڑ سَیربَہر کَمربَہر مردسا  
 عورت سَی حیوان کاسا اور لفظِ یَت اور یَتہ بیایے ساکن  
 ماقبل مفتوح اور لفظِ مَر اور گار اور کار اور دار اور بودار اور  
 بر اور بان اور وان اور مند اور وند اور مان اور باز  
 اور ور اور آور کے داخل ہونے سے صفات بنتی ہیں چنانچہ  
 دَکیت دَہلیت چَڑھیتہ جادوگر رفوگر خدمتگار یادگار چترکار  
 آزمودہ کار زمیندار بوٹے دار حقے بردار فرماں بردار پیامبر  
 دلبر باغبان بادبان دروان گازیوان دولت مند ہوشمند غلیمند  
 دهنومت بدھیمان بدیامان اٹکلیاز جابباز قدمباز جانور  
 صیبور دلاور زور آور \* اور لفظِ گِیَس اور ہِیَس بیایے معروف  
 در ناگ اور سار اور ندہ اور زادہ اور زاد اور زَا اور کش  
 در ساز اور خواہ اور اندیش اور طلب اور شناس اور دان  
 در فہم اور پرش اور بخش اور بند اور پرمیت اور فروش

اور گِیر اور خوار اور خور کے ضم کر کے سے اکثر صفات حاصل  
 ہوتی ہیں مثلاً شرمین شرمیں چوین شرمیں شرمناک  
 غمناک خاکسار شرمسار شرمندہ نوبستہ شاہزادہ وزیر زادہ  
 خانہ زاد مہاراد میرزا ولایت را سرکش پستکش مالہسار  
 خانہسار خیرخواہ بدخواہ خیراندیش بداندیش خیرطلب  
 آرام طلب سخن شناس قدر شناس سکندار عروض دان  
 سخن فہم نڈز فہم روپوش پاپوش کرم بخش خطا بخش  
 چہر بند زربند بُت پرست آتش پرست میفروش خود فروش  
 عالم گیر کفگیر خوس خوار غمخوار چغلخور رشوت خور \* اور  
 لفظ خواں و گو و جو و یں و انداز و چلا و سوار و نشیں کے  
 داخل ہونے سے صفات حاصل ہوتی ہیں چنانچہ فارسی خواں  
 قصہ خواں دروغ گو کم گو عیب جو نام جو باریک بین دور بین  
 گوبند از تیر انداز گول چلا دل چلا گھوڑ سوار فیل سوار دلنشیں  
 پالگی نشیں اور ایسے ہی لفظ رہا و موہن و چیں و ریز  
 و قشاش و سوز و کن و زدہ یا مارا و آلودہ و زن سے جیسا  
 دُکُرا کُہرا مَن موہن جگموہن خوشہ چیں نکتہ چیں  
 خونریز رنگریز گل نشان زرفشان دلسوز فٹیلہ سوز گورکن



بیدار کن برقعہ آفت زده گاج مارا بست مارا شکر آلودہ  
 خواب آلودہ رهنش زن \* اور ایسے ہی لفظ آشوب  
 و آزار و آموز و آزار و دوست و دشمن و آموز و آمیز و  
 انگیز سے جیسا شہر آشوب و آشوب دالار خلق آزار بزم افروز  
 گیتی افروز سرافراز گردن افراز وطن دوست خانہ دوست  
 فقیر دشمن زن دشمن کو آموز جدگ آموز گلاب آمیز  
 مکو آمیز آتش انگیز فتنہ انگیز \* اور اسطرح لفظ ہرز  
 و پال و نواز و پرداز و فریب و کُشا و گداز و نما و ہوس  
 سے جیسا غریب پرور زبان پرور بچن پال گوپال غریب نواز  
 بندہ نواز کار پرداز سخن پرداز شکار فریب مردم فریب  
 مشکل کُشا دل کُشا جانگداز برف گداز بدنما رھما قدمبوس  
 پابوس \* اور لفظ گوں یا فام و مائل و بار کے ضم کرنے سے  
 صفات ہوتی ہیں چنانچہ گلگوں گندمگوں سیاہ فام گلہا  
 زردی مائل سرخی مائل بردبار اشکبار \* اور ایسے ہی  
 رو و دوز و رس و شر جیسا سبکرو گرم رو حیثہ در  
 زمیں دوز فرباد رس دادرس مردہ شو دیگت شو \*  
 قسم دوم \* یہ کہ زوائد اول میں آویں پس لفظ

وزشت و کو کے لاحق کرنے سے صفات ذم کی حاصل ہوتی  
 ہیں جیسا بد صورت بد شکل زشت رو کودل \* اور لفظ نیک  
 و خوش و خوب و سو کے اول میں آنے سے صفات مدح کی حاصل  
 ہوتی ہیں جیسا نیک بخت خوش نما خوب صورت سودل  
 اور لفظ تنگ و پست و دوں و کم کے اول میں آنے سے معنی  
 چھوٹائی و کمی کے حاصل ہوتے ہیں جیسا تنگدل دوں ہمت  
 پست ہمت کم ہوش \* اور لفظ شہ کو اول میں لانے سے  
 اکثر معنی تقویت یا کلانی کے حاصل ہوتے ہیں جیسا شہ زور  
 و شہپر و شہتیر \* اور ایسے ہی لفظ قابل و صاحب و اہل و ذی  
 کے آنے سے صفات حاصل ہوتی ہیں جیسا قابل علاج  
 صاحب شعور اہل دل ذی ہوش \* اور لفظ زیادہ و فضل  
 و ہم و ایک و نیم و ادھہ کے اول میں لانے سے صفات حاصل  
 ہوتی ہیں جیسا زیادہ گو فضل گو ہم جنس ہم سر ہم وطن  
 ایک وطن نیم مردہ ادھہ موا \* اور ایسے ہی لفظ پیش  
 و پس جیسا پیشتر و پس خوردہ و پس رو \*

فائدہ \* کبھی صفات سے مراد ہوتی ہیں ذاتیں بغیر لحاظ  
 معنی و صفیات کے مثلاً اچھے آدمی یہاں بھوکھونکو کہلاتے ہیں

اس لئے کہ وہاں بھلوں میں رہیں پس بھوکھوں سے مراد

یہاں آنکی ذات ہی \* ۛ

فائدہ \* امر واحد کے ساتھ جب لفظ ویا بیایے مشدد

و حرف اَلْ یعنی الف و کاف ساکن و حرف لَکَ یعنی کاف

ساکن و حرف وَاو معروف اور حرف کَر یعنی کاف و راے

ہندی ملاویں تب معنی اسم فاعل کے حاصل ہوتے ہیں

جیسا مَرویا لَڑوِیا لَڑاک دُراگ پِراگ بوجک مارو

کھاو بھولو کدکڑ بچھکڑ \*

## باب چہارم

تبدیل و عدم تبدیل و تذکیر و تانیث اور اسماء کی حالات

اور وحدت و جمعیت کے بیان میں اور یہ باب مشتمل ہی

پانچ فصل پر \*

### فصل اول

عدم تبدیل یعنی متبدل نہ ہونے میں اسماء یا صفات کے \*

جتنے اسم کہ اُنکے آخر میں الف ساکن یا حرف ہاے

ساکن نہ ہو اُنکے صیغہء واحد میں بسبب حروف معنویہ

یا اسماء ظروف کے کبھی تبدیل و تغیر نہیں ہوتی  
جیسا مرد کتاب ساقی لڑکی لال زرد سرخ نیلک بد \*

### فصل دوم

جتنے اسماء خواہ اسماء جوامد ہوں یا صفات یا مصدر  
یا اسماء مشتق کہ ان کے آخر میں حرف آ یا ء یعنی الف  
ساکن یا ہاء ساکن ہو واحد میں بواسطہ حروف یا اسماء  
ظروف کے تبدیل حرف اخیر کی ہوتی ہی ساتھ حرف  
ے کے یعنی باے مجہول کے مثلاً لڑکا لڑکی کو لڑکیکا لڑکی  
لڑکینے - بندہ بندی کو بندی کا بندی کے بندینے - بھلا بھلی کو  
بھلیکا بھلی کے بھلینے - کھانا کھانیکو کھانیکا کھانیکے وغیرہ -  
مارنیوالا مارنیوالیکو مارنیوالیکا مارنیوالیکے مارنیوالینے -  
لکھا لکھیکو لکھیکا لکھیکے \* مثلاً

مصرع \* تقدیر کے لکھیکو امکان نہیں دھوفا \*

یعنی لکھے ہوئیکو \*

مصرع \* خاوند کے کاٹے سر کو گھوڑا ملا ہی بھالا \*

یعنی کاٹے ہوئے سر کو \* مگر چند الفاظ کہ وہ ہندی میں  
بطور تانیث کے مستعمل ہیں جیسے دعا دوا سزا قبا قضا

بَلَا غَدَا جَزَا رَمَا تَمَنَّا دَيَا وَقَا جَفَا \* پس انہوں میں حروف کے سبب تبدیل نہیں ہوتی ہی یعنی نہیں کہتے آئیں گے دے دے دے دے سے اور انہوں کی حالتیں موافق ہیں فصل اول کے اسماء مونت سے اور ایسے ہی چند الفاظ دوسرے مستثنیٰ ہیں جیسا خَدَا بَابَا پَقَا اَمَرَا مَلَا كَبَقَا لَا سِرَوَا مِهْرَا حَفَا مَصَفَا پِدَا دَاتَا \*

فائدہ \* جب ایک مرکب حاصل ہو ایسے دو اسم یا زیادہ کہ وہ دونوں قابل تبدیل ہیں تب واسطے حروف معنوی کے انہوں کی تبدیل ضرور ہی جیسا گلے گتے لڑے سے فائدہ \* تبدیل اسماء کے واسطے حرف معنوی ضرور خواہ مذکور ہو جیسا مثال آسکی سابق گذری یا مثلاً ہو جیسا گھر کے آگے رکھو یعنی آگے میں \* اور ایسا ہی اَبَا جَاو \* اور اَبَقَدَر اور جَسَدَم اور لڑے یعنی اے لڑے \* اور کہہ حروف معنوی پارسی و عربی بھی موجب تبدیل ہو جاتے ہیں مثلاً بِنَارِس سے تا کلکتے یا بغیر اَر وغیرہ \* اور اسماء متبدلہ میں لاحق ہیں علامتیں اِضَا کی جیسا مرد کا گھر مرد کے گھر کو \* اور حروف تشبیہ جہ

جیسا کبھی کبھی جیسا جیسی جیسے اور  
 جو کلمات عددی کہ ان کے آخر میں حرف وں ہو بواسطہ  
 حروف کے تبدیل انکی ساتھ حرف وں بنائے مجہول  
 کے ہوگی مثلاً دسویں مرد کے پاس و بیاض معروف جیسا  
 دسویں زندگی کے پاس •

### فصل سوم

تذکیر و تالیف ہو قسم ہی حقیقی یا غیر حقیقی • مذکور  
 حقیقی وہ ہی کہ جس کے مقابل میں ایک مادہ ہووے  
 حیوان کی جنس سے جیسا ہاتھی پتا مرد خصم • اور  
 موت حقیقی وہ ہی کہ جس کے مقابل میں ایک نہ ہووے  
 حیوان سے جیسا ہتھنی ماتا زندگی جوڑو • اور مذکور  
 و موت غیر حقیقی کی دو قسم ہیں • اول سماعتی وہ کہ  
 اہل زبان سے سنا گیا ہی اور کوئی قاعدہ مقرر نہیں جیسا  
 کتاب قدر لکن بمعنی صحیح دھوم بہیز فوج • دوسری  
 قیاسی وہ کہ آگے واسطے کوئی قاعدہ ہووے پس جانا  
 چاہئے کہ ہندی میں مذکور کے واسطے سوالے اکثر کے کوئی  
 قانون کلیہ نہیں ہی اور تالیف کے واسطے تین قانون کلئے ہیں

باقی اکثر تم \* قانون \* جو اسم کہ آئے آخر میں حرف  
 آئے یعنی الف ساکن یا حرف ء یعنی ہائے ساکن ہوئے کہ وہ  
 اکثر مذکر ہیں جیسا کہ پڑا مہیبا بددہ پردہ خانہ  
 قانون \* جو اسم کہ آئے آخر میں حرف ی یعنی ہائے  
 معروف ساکن آئے اکثر مؤنث ہی جیسا کہ گری رگی  
 حویلی مگر چند الفاظ یعنی پالی جی گھی موتی دی  
 اور کبھی حرف بائے معروف علامت تصغیر کی ہوتی  
 ہوتی ہی جیسے رسا رشی گولا گولی \* قانون \* جو اسم  
 کہ تفعیل کے وزن پر آؤں وہ سب مؤنث ہیں چنانچہ  
 تقدیر تدبیر تحصیل تکمیل تقریر تحریر توفیر وغیرہ  
 مگر لفظ تعزیر یا برعایت شعر کے جیسا \*  
 بیت \* سالہا ہمنہ صنم نالہ شبگیر کیا  
 آہ ایک روز تیرے دلمیں نہ تاثیر کیا \*

قانون \* جتنے حاصل بالمصدر پارسی کہ آئے آخر میں  
 حرف شین ہی وہ سب مؤنث ہیں جیسا سوزا  
 سفارش طیش کشش \* قانون \* جس کے آخر میں  
 ساکن ہو وہ اکثر مؤنث ہی جیسا قدرت مروت خلعت

نصرت کثرت • قاذون • اکثر اسماء مذکر ہیں کہ انہی اسماء  
 مورتوں کے آخر میں بے کئی حروف واقع ہوتے ہیں یہ  
 یعنی یاء معروف و یں یعنی یاء مفتوح و لون ساکن و این  
 یعنی یاء مفتوح درمیان در ساکن الف و نون کے و ان یعنی  
 نون ساکن و ماقبل مفتوح و لی یعنی نون مکسور و یاء  
 معروف و انی یعنی الف ساکن و نون مکسور و یاء معروف  
 و ان یعنی نون ساکن و ماقبل مکسور و آ یعنی الف ساکن  
 مثلاً بکرا بکری - شاہزادہ شاہزادی - بنیا بنیائیں - کبتا  
 کبتائیں - پندت پندتائیں - پاندے پندائیں - دلہا دلہن -  
 کونجرا کونجریں - ملا ملائی - برہمن برہمنی - کہتری  
 کہترائی - مہتر مہترائی - سزار سزارن - گولا گولان -  
 نایک نایکا - پاچک پاچکا • اور تذکیر و تانیث عربی  
 بھی ہندی محاورے میں آتی ہی جیسا کہ کریمہ -  
 ملک ملکہ - معشوق معشوقہ •

فائدہ • بعض الفاظ کے مورتے متعدد ہوتے ہیں جیسا کہ ہار  
 لہارن بفتح را و لہارن بکسر را لہارنی لہاری اور ایسے ہی  
 چمار چمارن وغیرہ • قانون • اکثر اسماء جنس جو ظاہراً



مبہم ہیں تذکیر و تانیث کے حق میں آنکی تذکیر و تانیث کے تفرق کے واسطے سوائے ان مبہموں کے اور الفاظ کے ہیں جیسا ہوں و مرغ مبہم ہی اور واسطے تفرقہ تذکیر و تانیث کے کہتے ہیں ہرکا ہرنی - مرغ مرغی \* قادیون جہاں تک کہ مفات ہیں آنکی تذکیر و تانیث باعتبار موصوف کے ہوتی ہی \* مثلاً وہ مرد بہلا تھا اور وہ عورت بہلا تھی وغیرہ \* اور ایسے ہی لفظ کافرو چارو و خدمتگار چنانچہ وہ کافر کہا جاتا تھا ؟

مصرع \* کئی کافریں اور بھی ساتھ تھیں \* اور بعض لفظ کی تذکیر و تانیث میں رعایت مدلول ضرور ہی یعنی مدلول اگر مذکر ہو تو لفظ بھی مذکر ہوگا اور مدلول اگر مؤنث ہو تو لفظ بھی مؤنث ہوگا مثلاً آدم مائیں - جیسا کہتے ہیں کسں کہا بہلا مائیں تھا ؟ اور کہا بہلا مائیں تھی ؟

فائدہ \* بعضے حروف میں بھی تذکیر و تانیث کا جمع جاری ہی مثلاً گاد کی بیابے معروف و مجهول یا سا و سی بیابے معروف و سہ بیابے

دسوں وغیرہ \* لفظ پہاڑی و راجہ و سامن کے مرآتِ خود  
 قیڑن آتے ہیں جیسا کہ رانی مٹائی اور اٹساہی  
 قاعدہ چاہتا تھا کہ لفظ رات و گور و خان کے مرآتِ خود  
 رانی و گوری و خانہ لہذا برخلاف قیاس رانی و گوری  
 و خانہ کہتے ہیں \* انہی موانع اصطلاح و اسی کے  
 تذکیر و تالیف کے واسطے لفظ نرومادہ آتے ہیں جیسا کہ گوری  
 گورمادہ - شیردور شیرمادہ \* اور سوائے انہی تذکیر کے رانی  
 تذکیر و تالیف سماعی ہی جیسے اکثر اسم مذکور کے  
 اکثر چیزوں کے نام \* اور جیسے حروف تہجی سے آئیں  
 حروف مرآتِ ہیں یعنی پ ب پ ت ت ث ج ح خ د  
 ذ ز ر ط ظ و ی \*

فائدہ \* بعض الفاظ مشترک ہیں درمیان تذکیر و تالیف

کے مثلاً فکر جان \*

فائدہ \* جس لفظ کی تذکیر و تالیف میں ابہام ہووے

اسکا استعمال بطور تذکیر کے اولیٰ ہی \*

فائدہ \* فعل متعدی ماضی قریب و بعید کی تذکیر

و تالیف میں نہایت مفعول کی ضرور ہی اگر علامت

مفعول کی جگہ کو وکٹیشن و حرف ے یعنی بے محمول  
 مذکور نہ خواہ فعل مذکور ہو یا موٹک جیسا زندگی ہے  
 روٹی کھائی - مرد نے روٹی کھائی - زندگی کھانا کھایا  
 سینانے کھانا کھایا \* اور جب علامت مفعول کی مذکور  
 ہو تب صیغہ مذکور ہی ہوگا خواہ فاعل مذکور ہو یا موٹک  
 جیسا کھانے روٹی کو کھایا یا سینانے روٹی کو کھایا \*  
 اور تفصیل اسی آرہی ہے کہ فعل میں انشاء اللہ تعالیٰ  
 فائدہ \* مصدر کو باعتبار مفعول کے موٹک ہونا درست

ہی جیسا خواہات گزری تھی کی \* اور جہان ایک جزو بدل  
 ہو دوسرے کے ساتھ تب فعل کی تذکیر و تانیث میں  
 اختلاف ہی لیکن اکثر پہلے کی موافقت کرتے ہیں جیسا  
 زندگی مرد ہوگئی \* صفات عددی کہ آنکے آخر میں  
 حرف زار ہی حالت تانیث میں ہیں ہوگا بیل  
 معروف جیسا دسویں لڑکی بیٹے معروف \*

### فصل چہارم

حالات اسمائے بیان میں

اسم کی حالتیں پانچ ہیں \* اول حالت فاعلیت

فاعل وہ ہی کہ جس سے فعل صادر ہووے جیسا مارا  
 زبردی یا جسمیں قائم ہو جیسا مارا زبرد یا آیا زبرد \*  
 ہندی میں لفظ لایا و بونا کے سواے جتنے متعدی  
 ہیں سب کے صیغہ ہاے ماضی کے فاعل کی علامت  
 سواے ماضی استمراری کے حرف نے یعنی نوں و یاے  
 مجہول ہی جیسا مارا ہی ہمے یا ہمے مارا تھا \* اور  
 سواے انکے کسی صیغے کے فاعل کی علامت لفظاً کچھ مقرر  
 نہیں مثلاً میں مارونگا - میں گیا تھا \* اور یہ کماحقہ بیان  
 کیا جایگا بحث فعل میں انشاء اللہ تعالیٰ \*

دوم حالت مفعولیت \* مفعول وہ ہی کہ جس پر  
 فعل واقع ہو جیسا ہمے مارا زبرد کیتنس \* مفعول کی علامت  
 حرف کو و کیتنس ہی مثلاً زبرد کو مارا - عمرو کیتنس کہا \*  
 اور ضمائر و اسماء اشارہ و موصول و اسم استفہام میں ایک  
 علامت اور بھی ہے یعنی حرف یاے مجہول جیسا مجھے  
 ہمے تجھے تمے اُسے اُنہے اِسے اِنہے کِسے کِنہے وغیرہ \*  
 فائدہ \* علامت مفعول کی کبھی محذوف ہوتی ہی  
 جیسا اُسکا گھوڑا لاؤ یا میرا گھوڑا لاؤ یعنی اُسے گھوڑا کو

یا میرے گھر کو \* اور یہ حذف کرنا علامت مفعول کا  
اکثر واقع ہی مفعول ثانی میں متعدی بدلہ مفعول کے  
جیسا دیا میں نے زید کو روپیہ - سکھائی میں نے عمرو کو  
کشتی \* اور اکثر فعل مرکب کے مفعول کے ساتھ حرف کر  
کی جگہ حرف سے کہتے ہیں جیسا آئے ملاقات کی  
تہ اسکو مگر لفظ بیان کرنا کہ آسمیں دونوں صحیح ہی آسکو  
بیان کرو - آئے بیان کرو \*

سوم حالتِ اضافت \* اضافت وہ کہ نسبت کا  
جارت ایک لفظ دوسرے کی طرف پس جسکو  
نسبت کریں اسکا نام مضاف اور جسکی طرف نسبت  
کریں وہ مضاف الیہ ہی \* اور ہندی اضافت میں  
اصل یہ ہی کہ مضاف الیہ مقدم ہو مضاف پر  
جیسا کشتی کا گھر اور اسکا عکس بھی جائز ہی مثلاً  
گھر کشتی کا \* اضافت کی علامتیں تین ہیں حرف  
بکلف مفتوح والف ساکن جب مضاف واحد مذکر  
ہوے جیسا زید کا گھر - اور حرف کے پیچھے مفعول  
جب مضاف جمع مذکر ہو مثلاً زید کے گھر - یا

ضاف مذکر واحد کے بعد حرف آویں چنانچہ زید کے  
زید - زید کے گھر کو - زید کے گھر کا وغیرہ \* یا کہ اسماء  
 روف آویں مثلاً زید کے آگے - زید کے پیچھے - عمرو کے سامنے -  
 ی کے پاس - یا کہ لفظ مطابق و موافق و ساتھ و برابر  
 \* اس طرح کے اسماء آویں جیسا آگے مطابق اسکے ساتھ  
 \* اور حرف کی بیاتے معروف جب مضاف  
 مت ہو خواہ واحد خواہ جمع اور حرف معنوی  
 یا نہوں جیسا زید کی کتاب - زید کی کتابیں - آسکی  
 ب کو - آسکی کتابیں وغیرہ \* اضافت کے سبب مضاف  
 ایک تخصیص ہوتی ہی جیسی صفت مخصص  
 موصوف کی مثلاً مرد کا گھر یعنی عورت کا نہیں  
 کا حقہ یعنی روپے سونے کا نہیں \*

ائدہ \* لفظ آپ اکثر مجازاً مستعمل ہوتا ہی معنی میں  
 چنانچہ آپ کہیں شریف کہتے ہیں ؟ اور آسکی  
 ت دو طرح پر ہی ایک تو آپ کا آپ کے آپ کی دوسرا  
 اپنے اپنی پس نا وے ونی قائم ہیں کا وے ونی  
 جگہ میں \*

چہارم حالتِ ظرفیت \* ظرف وہ وقت یا جگہ  
 ہے کہ جس میں فعل صادر ہوے فاعل سے پس ظرفِ مکان  
 دو نوع ہیں \* نوع اول \* زمانہ دو قسم ہے مبہم  
 یعنی غیر معین جیسا وقتِ بیدار سے \* محدود یعنی معین  
 جیسا برس یعنی بارہ مہینے اور مہینہ اور دن اور رات \*  
 نوع دوم \* مکان آسکی بھی دو قسم ہے مبہم جیسا  
 جگہ تھانو یا آگے پیچھے دہنے بائیں اوپر نیچے  
 کئے پاس نزدیک وغیرہ - محدود جیسا گھر مسجد  
 دیوہڑا \* پس ظرف کی علامت ہے لفظ میں کو بیچ  
 خراہ مذکور ہو جیسا صندوق میں رکھو - گھر کو جارہ -  
 تالاب بیچ پانی ہے - یا محذوف جیسا میرے آگے لاؤ  
 یعنی آگے میں - اپنے گھر جارہ یعنی گھر کو - یا جسوقت  
 تم جارہ یعنی جسوقت میں \*

پنجم حالتِ ندا \* منادی وہ ہے کہ جو بلایا جائے  
 ان الفاظ کر کے یعنی ارے ارے ای بفتح الف آے بکسر  
 الف او ہوا مجہول آے بے اجی ہوت خواہ نہ  
 علامات مذکور ہوں جیسا آے میاں - زید رے وغیرہ

مقدر جیسا لڑکے بیابے مجہول یعنی ای لڑکے - لڑکو  
ای لڑکے سب \* اور باقی حالتوں کا نام جو حصول اُنکا  
لفظ سے یا ساتھ یا واسطے پر موقوف ہی قلم انداز کیا گیا \*

### فصل پنجم

بیان میں وحدت و جمعیت کے

اسماء غیر متبدلہ یا صفات غیر متبدلہ جو فصل  
اول میں مذکور ہیں اُنکے مذکر کی جمع کی علامت  
حالتِ فاعلی میں لفظاً کچھ مقرر نہیں جیسا  
مرد آئے بیابے مجہول یا ساقی بیتہ بیابے مجہول  
مرد نیک گئے \* مگر جب اُنکے بعد حرف نے آئے  
تو حرف وں یعنی واو و نون غنہ علامت جمع ہی  
جیسا مردوں نے \* اور اُس فصل کے چند اسماء  
مؤنث کہ اُنکے آخر میں حرف ی یعنی یابے معروف  
نہو اُنکی جمع کی علامت حالتِ فاعلی میں حرف یں  
یعنی یا و نون غنہ ہی جیسا کتابیں باتیں عورتیں بوئیں \*  
اور جن اسماء مؤنث کے آخر میں حرف ی یعنی یابے  
معروف ہو اُنکی جمع کی علامت حالتِ فاعلی میں حرف



ن یعنی الف و نون غنّہ ہی مثلاً لڑکی لڑکیاں - روٹی  
 روٹیاں - پکڑی پکڑیاں - اور حالتِ ندا میں حرف و گلی  
 واو مجہول زائد کرینگے خواہ مذکر ہو یا مؤنث جیسا  
 مردو یعنی ای مرد سب - لڑکیو یعنی ای لڑکیاں - ساقیو  
 یعنی ای ساتی سب \* اور حالتِ مفعولیّت و اضافت  
 و ظرفیّت میں یا جب اور کوئی حروف بعد اسماء  
 غیر متبدلہ کے آویں تب انہوںکی جمع کی علامت یہہ ہی  
 کہ حرف وں یعنی واو و نون غنّہ کو زیادہ کریں خواہ مذکر  
 ہو یا مؤنث جیسا مردوں کو کتابوں کو ساقیوں کو لڑکیوں کو  
 آزادوں کو مردوں کا کتابوں کا ساقیوں کا لڑکیوں کا آزادوں کا  
 مردوں میں کتابوں میں ساقیوں میں لڑکیوں میں آزادوں میں  
 مردوں سے کتابوں سے ساقیوں سے لڑکیوں سے آزادوں سے وغیرہ  
 فائدہ \* یکبھی وقت زائد کرنے علامت جمع کے ابلے  
 حرکت لفظ سے حذف ہوتی ہی جیسے پتھر ساتھ تپ  
 مفتوح کے و چاکر ساتھ کاف مفتوح کے پس ان دونوں کی  
 جمع ہی پتھروں و چاکروں ساتھ تا و کاف ساکن کے  
 اور اسماء متبدلہ جو فصل دوم میں مذکور ہیں

اُنکی جمع کی علامت حالتِ فاعلی میں جو بغیر حرفِ نے کے ہموئے یہہ ہی کہ اُنکے حرفِ آخر کتّس بدل کریں ساتھ حرفِ ے یعنی یاءِ مجہول کے جیسا لڑ کے بیائے مجہول و بندے و پردے بیائے مجہول \* اور فاعل جو ساتھ حرفِ نے کے ہموئے حالتِ مفعولیّت و حالتِ ظرفیّت و اضافت میں یا جب کوئی اور حرف واقع ہوں ان صورتوں میں اُسکی جمع کی علامت یہہ ہی کہ حرفِ اخیر کو بدل کریں ساتھ حرفِ وں یعنی واو و نون غنّہ کے جیسا لڑکوں نے بندوں نے بہلوں نے - لڑکوں کو بندوں کو بہلوں کو کھانوں کو \* اور حالتِ جمعِ ندا میں حرفِ آخر کو بدل کرینگے ساتھ حرفِ و یعنی واو مجہول کے جیسا لڑکو بندو وغیرہ \*

فائدہ \* فصل دوم سے جو چند الفاظ مستثنیٰ ہیں اور سابق مذکور ہوئے ہیں دے وحدت و جمع میں موافق ہیں اسماءِ فصل اول کے جیسا دعا دعائیں - سزا سزائیں - دعاؤں سزاؤں امرائوں ملاؤں \*

متفرقات

جب کسی اسم پر اسماءِ عدد واقع ہوں تب اُسکی جمع

ای احتیاج نہیں جیسا چار مرد کو مارا اور ضرور نہیں ہی  
 چار مردونکو \* اور اکثر اسماء عدت و اسماء ظرف میں <sup>گ</sup>  
 فائدہ دینے کثرت یا حصر کے جمع کی علامت وں یعنی  
 و نون غنہ لاتے ہیں بغیر اسکے کہ اسکے بعد حرف  
 یا اور کوئی حروف جو علامت مفعولیت یا اضافیت  
 یا ظرفیت وغیرہ کی ہیں آوے جیسا ہزاروں مرگلے  
 برسوں گذرے - تینوں بھائی آئے - چاروں بیٹے - مہینوں ہوئے  
 فائدہ \* ہندی میں بطور پارسی کے بھی جمع ہوتی ہی جیہ  
 باتاں راتاں \* اور اکثر جمع عربی و پارسی مستعمل ہی جیہ  
 ساقیاں جواناں ہزارا سالہا مفردات مقدمات معاملات  
 اشراف نجبا شرفا طلبہ فضلا علما غربا وغیرہ \* اور کبھی  
 عربی و پارسی پر علامت جمع ہندی داخل کرتے ہیں چنانچہ  
 احکاموں امراؤں علماؤں مقدماتوں اشرافوں نجباؤں فضلاؤں  
 فائدہ \* کبھی دو لفظ کہ ایک آسکا باب چہارم  
 فصل اول سے ہی جیسا بند اور دوسرا فصل دوم سے  
 متلاً بندہ \* اُن دونوں کی جمع بادی النظر میں ایک ہی  
 چنانچہ قبا کے بندوں کو جمع بند کی زد کے بندوں

جمع بندے کی \* لیکن بعد تعمق نظر کے معلوم ہوگا کہ اول میں ازدیاد ہی اور ثانی میں تبدیل \*

فائدہ \* زبان قدیم میں لفظ سکھی و نین و آنکھ کی جمع کئی طور پر ہی سکھیں بکسر یا و سکھیں بفتح یا و نین بفتح نون دوم و نین بکسر نون دوم و آنکھیں بفتح یا سکھیاں و آنکھیاں و نیناں \*

فائدہ \* لفظ آنکھیاں ورتیا ورتیا تصغیر کے واسطے ہیں اور حالتِ فاعلی میں جمع آنکی آنکھیاں رتیاں رتیاں ہی \* فائدہ \* فعل ماضی متعدی قریب و بعید کے جمع ہونے میں رعایت مفعول کی ضرور ہی خواہ فاعل واحد ہو یا جمع جیسا سپاہیوں کے سامنے شراب کے پیالے ساقیوں نے رکھے بیائے مجھول \* پس رکھے کو بصورت جمع کے لائے بسبب جمع ہونے مفعول کے یعنی پیالے بیائے مجھول \* لیکن جب علامت مفعول مذکور ہوئے تب فعل واحد ہی ہوگا خواہ مفعول واحد ہو یا جمع جیسا سپاہیوں کے سامنے شراب کے پیالوں کو ساقیوں نے رکھا اور بیان اسکا بحث فعل میں کما حقہ کیا جایگا انشاء اللہ تعالیٰ \*

## بحث دوم

فعل کے بیان میں

فعل وہ لفظ ہی کہ دلالت کرے ایک معنی پر ساتھ استقلال  
 کے اور تین زمانوں سے ایک زمانہ آسکے ساتھ سمجھا جائے  
 یہ بحث مشتمل ہی دو باب پر \*

## باب اول

بیان میں بنائے افعال اور اُسکی تصریف یعنی گردان کے  
 جانا چاہئے کہ ہندی ریتختے میں مصدر کی علامت  
 حرفِ نَا یعنی نون اور اَلِف ساکن ہی جیسا مارنا ہ  
 اور بعد حذف کرنے علامتِ مصدر کے جسقدر کہ  
 رہے وہ بعینہ امر واحد ہی اور آسکے ساتھ جب  
 و یعنی واو موقوف یا مجہول زائد کریں صیغہ ج  
 ہوگا \* اور انہیں امر کے صیغے پر جب حرفِ مت  
 داخل کریں نہی کے صیغے حاصل ہونگے اور امر و نہی  
 مذکر و مؤنث برابر ہیں \*

امر حاضر

سمجھو تم

سمجھو تو

نہی حاضر

مت سمجھتو مت سمجھو تم

اور اسماء حالیہ جو سابق مذکور ہوئے اُن کے ساتھ جب ملاویں لفظ ہوں وہی وہیں وہو تب فعل حال کے صیغے حاصل ہونگے اور آنسے لفظ ہوں وغیرہ کو حذف بھی کرتے ہیں \*

حال مذکر مثبت

میں سمجھتا ہوں تو سمجھتا ہی وہ سمجھتا ہی  
ہم سمجھتے ہیں تم سمجھتے ہو وہ سمجھتے ہیں

حال مؤنث مثبت

میں سمجھتی ہوں تو سمجھتی ہی وہ سمجھتی ہی  
ہم سمجھتی ہیں تم سمجھتی ہو وہ سمجھتی ہیں  
وہ سمجھتیاں ہیں

اور امر واحد کے آخر میں جب حرف آ یعنی الف ساکن اور ے یعنی یاء مجہول اور ی یعنی یاء معروف اور یں یا یاں بیاے معروف لاویں تب ماضی کے صیغے حاصل ہونگے \*

## ماضی مذکور مثبت

میں سمجھا تو سمجھا وہ سمجھا  
ہم سمجھے تم سمجھے وہ سمجھے

## ماضی مؤنث مثبت

میں سمجھی تو سمجھی وہ سمجھی  
ہم سمجھیں تم سمجھیں } وہ سمجھیں  
وہ سمجھیں

لیکن جھوٹ امر کے آخر میں حرف الف یا حرف وار ہوں  
تب بنائے ماضی کے لئے علامت ماضی کے قبل ایک حرف  
یا چاہئے جیسا کھایا کھائی وغیرہ دہریا دہوئی وغیرہ \*  
فائدہ \* گنوار صیغہ ماضی کے آخر میں اکثر حرف پس ہیں  
یہ معروف وسین زائد کرتے ہیں مثلاً ماریس ڈالیں کھان  
کاتیس وغیرہ \* اور صیغہ ماضی کے آخر میں جب لفظ  
وہی وہیں وہو ملاویں تب ماضی قریب کے صیغہ حاصل ہوتا ہے

## \* ماضی قریب مذکور مثبت

میں سمجھا ہوں تو سمجھا ہی وہ سمجھا ہی  
ہم سمجھے ہیں تم سمجھے ہو وہ سمجھے ہیں

## ماضی قریب مونث مثبت

میں سمجھی ہوں تو سمجھی ہی وہ سمجھی ہی  
 ہم سمجھی ہیں تم سمجھی ہو } وہ سمجھی ہیں  
 وہ سمجھیاں ہیں

لفظ تھا و تھے بیاے مجہول و تھی و تھیں بیاے معروف  
 کہ انکا مصدر ہندی میں خوب معلوم نہیں ہی اگرچہ زبان  
 پارسی کے موافق شاید مصدر اسکا لفظ رہنا ہووے کہونکہ لفظ  
 تھا کی پارسی بود ہی اور بود کا مصدر بودن ہی اور بودن کے  
 معنے رہنا ہی \* غرض بہر صورت ان لفظونکو ماضی کے صیغوں  
 میں ملانے سے ماضی بعید کے صیغہ حاصل ہوتے ہیں \*

## ماضی بعید مذکر مثبت

میں سمجھا تھا تو سمجھا تھا وہ سمجھا تھا  
 ہم سمجھے تھے تم سمجھے تھے وہ سمجھے تھے

## ماضی بعید مونث مثبت

میں سمجھی تھی تو سمجھی تھی وہ سمجھی تھی  
 ہم سمجھی تھیں تم سمجھی تھیں } وہ سمجھی تھیں  
 وہ سمجھیاں تھیں



( ۱۴ )

را نہیں لفظوں کو جب اسماء حالیہ میں ملاویں تب  
ی استمراری کے صیغہ حاصل ہونگے \*

ماضی استمراری مذکور مثبت  
ہیں سمجھتا تھا تو سمجھتا تھا وہ سمجھتا تھا  
م سمجھتے تھے تم سمجھتے تھے وہ سمجھتے تھے

ماضی استمراری مؤنث مثبت  
ہیں سمجھتی تھی تو سمجھتی تھی وہ سمجھتی تھی  
م سمجھتی تھیں تم سمجھتی تھیں } وہ سمجھتی تھیں  
وہ سمجھتی تھیں }

ور اسماء حالیہ کے صیغہ بعینہ کبھی ماضی شرطی کے صیغہ ہوتے ہیں

ماضی شرطی مذکور مثبت  
میں سمجھتا تو سمجھتا وہ سمجھتا  
ہم سمجھتے تم سمجھتے وہ سمجھتے

ماضی شرطی مؤنث مثبت  
میں سمجھتی تھی تو سمجھتی تھی وہ سمجھتی تھی  
ہم سمجھتی تھیں تم سمجھتی تھیں } وہ سمجھتی تھیں  
وہ سمجھتی تھیں }

اور امرِ واحد کے آخر میں جب حرفِ وں یعنی واو اور  
نون غنّہ اور ویں بیائے مجہول و نون غنّہ اور حرفِ و  
یعنی واو مجہول ضم کر رہیں تب مضارع کے صیغے حاصل  
ہونگے اور مضارع میں تذکیر و تانیث برابر ہی \*  
مضارع

میں سمجھوں	تو سمجھے	وہ سمجھے
ہم سمجھیں	تم سمجھو	وہ سمجھیں

اور انہیں مضارع کے صیغوں کے ساتھ جب ملا رہیں حرفِ گا یعنی  
ف پارسی اور الف اور حرفِ گے بیائے مجہول اور گئی بیائے  
مروف اور گیں بیائے معروف تب مستقبل کے صیغے حاصل ہونگے \*  
مستقبل مذکر مثبت

میں سمجھوں گا	تو سمجھینگا	وہ سمجھینگا
ہم سمجھیں گے	تم سمجھو گے	وہ سمجھیں گے

مستقبل مؤنث مثبت

میں سمجھوں گی	تو سمجھیں گی	وہ سمجھیں گی
ہم سمجھیں گی	تم سمجھو گی	وہ سمجھیں گی

لفظ کے بہ کاف عربی و کُرو کر کے و کرکر درمیان دو فعل کے  
 تے ہیں اِس واسطے کہ فاعل ایک کو عمل میں لائے  
 دوسرے فعل کو اِس میں متصل کرے جیسا سمجھہ کے  
 سمجھہ کر سمجھہ کر کے سمجھہ کرکر \* پس اگرچہ موافق  
 اصطلاح صرف عربی کے اُسکا نام مقرر نہیں لیکن از روے  
 معنی کے معطوف علیہ ہونیکا فائدہ دینا ہی مثلاً سمجھکر  
 گیا یعنی سمجھا اور تہں پیچھے گیا \*

مصرع \* دل میرا لیکے کہا چاہتے ہو میری جان ؟  
 اور کبھی اِے حروف لفظاً محذوف ہوتے ہیں جیسا  
 مار گیا \* یہہ تصریف جو بیان کی گئی افعال مثبت کی  
 ہی اور انہیں افعال پر جب حرف نہ یا نہیں داخل  
 کریں تب افعال منفی ہونگے \*

فائدہ \* تصریف مذکورہ سے یہہ معلوم ہوا کہ لفظ  
 مارتا مارتے وغیرہ کی تین صورتیں ہیں \* کبھی تو وہ  
 اسماء حالیہ ہیں اور کبھی فعل حال کے صیغہ اور کبھی  
 ماضی شرطی کے \* لفظ ہونا مصدر لازمی ہی اور تصریف  
 اُسکی بعینہ طریق مذکور پر ہوتی ہی مگر تین بات

میں فرق ہی \* ایلک یہہ کہ موافق اُس قاعدے کے جو ماضی کے بیان میں ذکر کیا مناسب تھا کہ اُسکی ماضی کے صیغے لفظ ہوا و غیرہ ساتھ یا کے ہونے لیکن برخلاف قیاس ہوا کہتے ہیں ساتھ ضمہ ہا اور بغیر یا کے \* دوسرا یہہ کہ حرف یا کہ اُسکے صیغہ مضارع کی علامت میں آتا ہی اُسکو حذف کرنا درست ہی جیسا ہو اور ہوں بولتے ہیں جگہ میں ہونے اور ہونگے \* اور تیسرا یہہ کہ اُسکے مضارع کے صیغوں میں ایلک حرف واو کو زیادہ کرنا صحیح ہی جیسا

میں ہوؤں	تو ہووے	وہ ہووے
ہم ہوویں	تم ہوؤ	وے ہوویں *

اور یہہ تیسرا فرق جاری ہی اُن تمام فعلوں میں کہ جنکے امر کے آخر میں حرف علت رہے جیسا

میں جاؤں	تو جاوے	وہ جاوے
ہم جاویں	تم جاؤ	وے جاویں
میں پیوؤں	تو پیوے	وہ پیوے
ہم پیویں	تم پیو	وے پیویں

لفظ جانا بھی بطور مذکور بعینہ متصرف ہی م  
 صیغہ ماضی میں قیاس تھا کہ جایا ہو لیکن گیا بکاف  
 پارسی کہتے ہیں \* اور اُسکا سبب افعال غیر صحیح میں  
 بیان کرونگا لیکن عند الت ترکیب اُسکی ماضی کے صیغہ کہی  
 اپنی اصلی حالت پر رہتے ہیں چنانچہ جایا چہنا \*

### باب دوم

مشمول ہی چار فصل پر \*

#### فصل اول

بیان میں اقسام فعل کے

اگرچہ اقسام بیان کرتا ہوں افعال کے لیکن آسانی  
 واسطے نظائر میں مصادر کو ذکر کرونگا \* پس افعال کی  
 دو قسم ہیں لازمی اور متعدی \* لازمی وہ کہ فقط فاعل  
 میں معنی اُسکے تمام ہوں اور محتاج مفعول کی طرف نہ  
 جیسا ہونا جانا سونا \* متعدی وہ کہ بغیر مفعول کے  
 فاعل میں تمام نہو اور اُسکی دو نوع ہیں \* اول متعدی  
 بنفسہ وہ کہ بغیر واسطہ کسی حرف زائد اور علامات  
 متعدی ہوے جیسا سمجھنا بوجھنا کھوجنا نہ ہوندا

دوسرا متعدی بالواسطہ وہ کہ بواسطہ کسی حرف و علا کے متعدی ہوئے \* پس متعدی بالواسطہ کی تحقیق لئے چار نوع مقرر کی گئیں \*

نوع اول یہ کہ مصدر خواہ لازمی ہوئے یا متعدی اُسکی علامت مصدر کے ماقبل حرف آ یعنی الف ساکن یا حرف وا یعنی وا اور الف ساکن اور حرف لا یعنی لام اور الف ساکن کے زیادہ کرنے سے متعدی بالواسطہ حاصل ہوتا ہے \* جیسا بچنا بچانا - دبنا دبانا - دبوانا - دَرنا دَرانا - بیتھنا بیتھانا - چونا چلانا - رونا رُلانا - اور اس قسم کے متعدی بالواسطہ میں اکثر اعراب کی تغیر و تبدیل ہوتی ہے اس لئے اُسکے بیان کے واسطے دو قانون مقرر کئے گئے \*

قانون اول یہ کہ حرف علت جو اُس فعل میں ہے علامت متعدی بالواسطہ کے داخل ہونے سے حذف ہو جاتے ہیں تلفظ سے اور ضمہ و فتحہ و کسرہ کہ اُس حرف علت پر ہے وہ باقی رہتے ہیں \* جیسا بولنا بُلانا - بھولنا بھُلانا - رونا رُلانا - گانا گوانا - سیکھنا سیکھانا \*

قانون دوم یہ کہ اُن علامات کے داخل ہونے سے

اُس فعل کی ایک حرکت ساقط ہو جاتی ہے \* جیسا  
اَنکنا اَنکنا \* پس وہ فتحہ کہ اَنکنا کے حرف ت میں تھا وہ  
اَنکنا کے حرف ت میں نہیں ہے اور ایسے ہی برسنا برسنا \*

نوع دوم یہ کہ حرف آ یعنی الف ساکن فعل کے ؛  
کلمے کے بعد ہی لانے سے متعدی بالواسطہ حاصل ہوتا ہے  
جیسا تَدنا تَدنا - تَهسنا تَهسنا - تَلنا تَلنا - دَبنا دَبنا  
مَرنا مَرنا - اَرنا اَرنا - کَننا کَننا - بَدھنا بَدھنا \*

نوع سوم یہ کہ تلفظ میں حرف واو یا حرف  
یا کر زائد کرنے سے متعدی بالواسطہ حاصل ہوتا ہے \* جیسے  
گُھلنا گُھلنا - کُھلنا کُھلنا - پُسننا پُسننا - رُکنا رُکنا \*

نوع چہارم یہ کہ ایلٹ حرف صحیح کو دوسرے حرف  
کے ساتھ بدل کرنے سے متعدی بالواسطہ حاصل ہوتا ہے \*  
جیسا بَکنا بَکنا - چَھوڑنا چَھوڑنا - تُوڑنا تُوڑنا - جَاننا جَاننا \*  
فائدہ \* اکثر فعلوں کی متعدی کئی طور پر آئی ہیں \*  
جیسا سِکھنا سِکھنا - سِکھلانا سِکھلانا - بیٹھنا بیٹھنا - بیٹھانا بیٹھانا  
بیٹھالنا \* بعد دریافت کرنے اس تفصیل کے معلوم کیا چاہئے

۵ متعدی خواہ بنفسہ ہو یا بالواسطہ تین قسم سے خالی

نہرنے \* متعدی بیک مفعول جیسا سمجھنا بوجھنا دبانہ  
 مارنا کاٹنا \* متعدی بدو مفعول جیسا سمجھنا بوجھنا  
 مروانا کٹوانا دینا \* متعدی بسہ مفعول جیسا دلانا \* اور  
 مطلق متعدی خواہ بیک مفعول خواہ بدو مفعول خواہ بسہ  
 مفعول دو قسم ہیں \* معروف کہ فاعل اسکا معلوم ہو جیسا  
 سمجھنا بوجھنا دبانہ دلانا \* مجہول کہ فاعل اسکا معلوم نہ ہو  
 جیسا سمجھاجانا بوجھاجانا دبا جانا مارا جانا کاٹاجانا  
 سمجھایا جانا بچھایا جانا کٹوایا جانا دبایا جانا دلایا جانا \*  
 اور مجہول بنانیکا قاعدہ یہہ ہی کہ ماضی کے صیغے کے  
 ساتھ لفظ جانا کے صیغوںکو ملاویں \*

فائدہ \* بعضے فعل مشترک ہیں درمیان لازمی و متعدی کے  
 جیسا خارش کھجلاتی ہی لازمی \* اور وہ کھجلاتا ہی خارش کو  
 متعدی \* اور ایسے ہی کترانا \* اور بعضے فعل کی صورت متعدی  
 سی ہی پر فی الواقع لازمی ہی جیسا کھلانا امانا کھلانا \*  
 اور بعضے فعل اس کے برعکس ہیں چنانچہ نکلنا رگڑنا بدلنا \*  
 فائدہ \* جتنے لازمی ہیں سب کے معنے کا حاصل رجوع کریگا  
 بلکہ متعدی مجہول کی طرف جیسا بننا یعنی بنایا جانا \*



## فصل دوم

بیان مین فعل وضعی و غیر وضعی و فعل مفرد و مرکب کے \*

فعل وضعی ہندی وہ ہی کہ کسی واضع ہند نے آسکو  
 رضع کیا ہی جیسا مارنا کاتنا آنا جانا \* غیر وضعی وہ ہی  
 کہ الفاظ غیر ہندی کے ساتھ علامت مصدر ہندی کی ملاکر  
 مصدر بنائیں \* مثلاً قبولنا خریدنا بخشنا بدلنا داغنا \* یا کہ  
 کسی اسماء جامد یا صفات ہندی کے ساتھ علامت مصدری  
 ملائیں جیسا سوننا سننا پانی پینا موٹا مٹانا گرم گرمانا \*  
 بہر صورت خواہ وضعی ہو یا غیر وضعی فعل کی دو قسم ہیں \*  
 بسیط یعنی غیر مرکب جیسے دینا مارنا بخشنا بدلنا قبولنا  
 مٹانا سننا \* مرکب وہ کہ آہکے دو جزو ہوں \* پس اس  
 مرکب کی دو نوع ہیں \*

نوع اول یہ کہ ایک جزو اسم ہوے اور دوسرا فعل \*  
 جیسا غوطہ مارنا غوطہ کھانا فکر کرنا شرط کرنا رخصت کرنا  
 موٹا کرنا \*

نوع دوم یہ کہ دونوں جزو فعل ہوں \* پس اس  
 نوع کی طریق اصلی یہ ہی کہ جزو اول امر واحد ہو \*

جیسا مارا دانا دے دانا کھا جانا گھبرا جانا بول :  
 ہوسکنا کات دانا پھینک دینا سورھنا جارھنا \*  
 کبھی جزو اول صیغہ ماضی ہوتا ہی \* مثلاً چلا جانا جایا چلا  
 مارا چاہنا ناچا کرنا \* اور کبھی جزو اول اسم حالیہ جیسا  
 ولتا جانا بولتے رہنا پیتا رہنا بیتے رہنا جاتا رہنا جاتے رہنا \*  
 رر کبھی جزو اول مصدر جیسا بولنے لگنا آنے پانا جانے دینا \*  
 فائدہ \* ہندی فعل مرکب کے دونوں جزو کے درمیان لفظ  
 جذب لانا درست ہی جیسا

مصرع \* لازم نہیں کہ چھوڑ مجھے یار جائے \*  
 مئے چھوڑ جائے \*

### فصل سیوم

افعال کے بعض احکام اور تذکیر و تانیث و وحدت  
 و جمعیت کے بیان میں \*

جتنے افعال متعدی ہیں سبھوںکے صیغہ ماضی کے فاعل  
 کی علامت سوائے ماضی استمراری کے حرف نے  
 یعنی نون و یاء مجہول ہی \* جیسا میں نے کھایا ہی  
 نے کھلایا ہی میں نے کھایا تھا تو نے کھلایا تھا \* مگر

لفظ لَآنَا اور بولْنَا یا جو فعل کہ ساتھ لفظ چَآنَا  
 چُکْنَا یا سَکْنَا یا لَکْنَا کے مرکب ہوئے اُسکی ماضی  
 فاعل کی علامت حرف نے نہیں ہی \* جیسا میں  
 وہ بولا یا تو کھا چکا وہ لے چکا میں لے سکا \* اور کبھی بطر  
 شان حرف نے فعل حال کے ساتھ لاتے ہیں \* مثلاً

بیت \* سنتی ہی عطار نے پہ رنگ بو

کہنے لگا ہاے میاں ہو نہو \*

اور کبھی حرف نے ماضی متعدی کے فاعل سے جدا  
 ہوتا ہی \* جیسا

مصرع \* حارث لعیں کی عورت بہتیرا رو پکاری \*

فعل ماضی متعدی قریب و بعید کے صیغے سوائے اُن  
 متعدیوں کے کہ جنکے ساتھ حرف نے مذکور نہیں ہوتا ہی  
 تذکیر و تانیث میں متابعت مفعول کی کرتے ہیں \* مثلاً  
 مصرع \* دی تھی خدا نے آنکھ پہ نامور ہو گیا \*

اور چنانچہ ہند نے کھانا کھایا زید نے روٹی کھائی \* مگر  
 جب علامت مفعول یعنی حرف کو و کُلّیں و حرف ہے  
 مذکور ہو تب فعل متعدی ماضی مذکور ہی ہوگا خواہ

مفعول مذکور ہو یا سوٹ \* جیسا زید نے کھانیکو کہ  
عمر نے روٹی کو کھایا \*

مصرع \* ایکدم خالی نپایا اشک سے اس آنکھ کو \*  
اور سوالے آن صیغہ ہلے مذکور کے تمامی صیغے خواہ متعدی  
ہوں یا لازمی تذکیر و تانیث میں فاعل کی موافقت  
کرتے ہیں \* جیسا ہندہ کھانا لائی میتا یہ کلام بولی  
ہندہ مارتی ہی ہندہ گئی ہندہ جاتی ہی \* اور یہی  
حکم ہی فعل کی وحدت و جمع میں یعنی سوالے لازمی  
اور سوالے آن متعدیوں کے کہ جنکی ماضی میں حرف نے  
نہیں لاتے ہیں جتنی ماضی متعدی قریب و بعید ہیں انکے  
میغوں میں وحدت و جمع برعایت مفعول ہوتی ہی \*  
جیسا ہمنے کھانا کپایا یا سپاہیوں کے سامنے شراب کے  
پالے ساقیوں نے رکھے بیائے مجھوں \* پس لفظ رکھے کی  
جمعیت بسبب جمع ہونے مفعول کے ہی یعنی پالے  
بیائے مجھوں \* مگر جب علامت مفعول مذکور ہوے  
تب فعل واحد ہی ہوگا خواہ مفعول واحد ہو یا جمع \*  
مثلاً شراب کے پیالوں کو ساقیوں نے رکھا \*

## فصل چہارم

ہندی میں افعال دو قسم ہیں \* صحیح وہ کہ جس میں  
 تغیر و تبدیل یا زیادت یا حذف حروف کی تصریف کے  
 وقت نہیں ہوتی ہیں \* مثلاً مارنا کاٹنا پہنچنا \* اور غیر  
 صحیح وہ کہ جیسے عندالتصریف تغیر و تبدیل یا حذف  
 یا زیادت حروف کے واقع ہو \* جیسا لفظ کرنا قیاس چاہتا  
 ہے کہ میغہ ماضی اسکا کرا ہوے لیکن رآ کو حرف یا کے  
 ساتھ بدل کر کے کیا کہتے ہیں \* اور ایسے ہی لفظ مرنے میں  
 چاہئے کہ ماضی مرآ و مرے وغیرہ ہوے \* لیکن حرف رآ کو  
 وار کے ساتھ بدل کر کے مورا کہتے ہیں \* اور لفظ جانے کے صیغہ  
 ماضی چاہئے کہ جایا و جائے وغیرہ ہوے \* لیکن اس جہت سے  
 کہ حرف جیم و کاف پارسی کبھی ایک دوسرے کے ساتھ  
 بدل ہوتے ہیں جیم کو کاف پارسی کے ساتھ بدل کیا تو  
 چاہئے کہ گایا بکاف پارسی ہوتا \* لیکن واسطے دفع التباس  
 و مشابہت ساتھ لفظ گایا کے کہ وہ ماضی ہی لفظ گانا  
 بکاف پارسی کا جو بمعنی سرود کے واقع ہے الف  
 حذف کر کے گیا گئے وغیرہ کہتے ہیں \* پر عندالترکیب

دوسرے فعل کے ساتھ کبھی وہ اپنی حالت اصلی پر رہتا ہی جیسا جایا چہنا \* اور لفظ ہونا کے ماضی کا صیغہ چاہئے کہ لفظ ہو یا وغیرہ ہوے \* لیکن حرف یا کو حذف کر کے ہوا وغیرہ کہتے ہیں \* اور جو فعل کہ آسکے آخر میں حرف علت ہوے آسکے مضارع میں قبل علامت مضارع کے کبھی ایک واو زیادہ کرتے ہیں \* مثلاً ہووے کھاوے پیوے \* اور کئی ایسے نظر آتے ہیں کہ عند النصریف آسکی حرکات میں تغیر و تبدیل واقع ہوتی ہی \* جیسا دینا ولینا کے صیغہ ماضی چاہئے کہ دیا ولیا ساتھ دال ولام مکسور بکسرۃ مجہول ہوتے لیکن کہتے ہیں بکسرۃ معروف \* اور لفظ سمجھنا کی ماضی کے صیغہ چاہئے کہ سمجھا بمیم مفتوح ہوے لیکن کہتے ہیں سمجھا بمیم ساکن \* اور اسی طرح دیکنا پہلنا سرکنا لچکنا پگھلنا نگلنا \*

### باب سیوم

بیان میں مجاز کے جو فعل میں ہوتا ہی اور ذکر میں بعض فوائد کے جو حاصل ہوتے ہیں فعلوں سے \* ماضی بعید کی جگہ مجازاً کبھی ماضی قریب کو استعمال کرتے ہیں جیسا

ہم کل آئے ناخوش ہوئے آج خوش ہیں یعنی کل ناخوش  
 تھے \* اور جیسا میں کل وہاں گیا ہوں یعنی گیا تھا \* اور کبھی  
 ماضی کو مجازاً باعتبار قریب الوقوع کے مستقبل کی جگہ ذکر کرتے  
 ہیں جیسا کھانا لایا؟ ہاں صاحب لایا یعنی نزدیک ہی کہ لاؤنگا \*  
 ہندی میں مصدر کو کبھی صیغہ امر یا نہی کی جگہ  
 استعمال کرتے ہیں \* جیسا

مصرع \* عالم کو ای دیوانے مت ساتھ لے ڈبونا \*  
 یعنی مت ڈبو \* اور کبھی صیغہ مضارع مجازاً ماضی کے  
 معنی میں آتا ہے \* جیسا

بیم \* پس جب حسین سرور بن کر بلا میں آئے  
 دیکھیں تو سامنے سے کچھ لوگ ہیں پرانے \*  
 یعنی دیکھا \* اور کبھی صیغہ حال معنی میں ماضی کے \*  
 جیسا میں فلانی جگہ گیا تھا دیکھنا ہوں کہا کہ قضیہ  
 میچ رہا ہے یعنی دیکھا \* لفظ چاہنا کے صیغے کو یہ لفظ پر  
 یا والا جب کسی فعل کے ساتھ ملاویں تب استقبال قریباً  
 فائدہ حاصل ہوتا ہے \* جیسا مرا چہتا ہے یا مرنے پر ہے !  
 مرنے والا ہے یعنی نزدیک ہی کہ مرے گا \* اور اسی لفظ چاہا

سے بے کئی الفاظ جو مشتق ہیں یعنی چاہئے و چاہتا ہی  
 و چاہئیکا کبھی کلام میں آنے سے مفید ہوتے ہیں معنی  
 ضرورت یا مناسبت کو \* مثلاً تمکو چاہئے وہاں جانا یعنی ضرور  
 ہی یا مناسب ہی \* فعل مرکب جب حاصل ہو لفظ کرنا  
 یا جانا یا رہنا کے ملانے سے تب وہ مفید ہوتا ہی معنی  
 کثرت یا استمرار کو جیسا ناچا کرو یعنی اکثر اوقات میں \*  
 بیتے رہو یعنی ہمیشہ \* بولتے جاو یعنی اکثر اوقات میں \*  
 فائدہ \* کبھی کبھی فعل کو مکرر لاتے ہیں واسطے  
 حاصل ہونے معنی کثرت کے جیسا چن چن - بولتے بولتے -  
 مارتے مارتے - کھا کھا - کھاتے کھاتے - چلتے چلتے \*

فائدہ \* جس وقت ایک صیغہ ماضی مذکور اور ایک  
 ماضی صونٹ کا مرکب ہو تب وہ دلالت کرتا ہی مشارکت  
 پر اور چاہے ہی طرفین کو \* جیسا مارا ماری دیکھا دیکھی \*  
 فائدہ \* جب لفظ بننا یا پونا کے صیغے دوسرے مصدر  
 یا حال کے ساتھ ترکیب پائیں تب مفید ہوتے ہیں  
 معنی ضرورت کو \* جیسا جانا بنا یا جانا پڑا جاتے بنا کھانا بنا  
 کھانا پڑا یعنی جانا یا کھانا ضرور ہوا \*



فائدہ \* امر کے جمع کے صبح کو اکثر تعظیم کے مقام  
 میں بولتے ہیں \* جیسا آو اور امر واحد سے مستفاد ہوتی  
 ہی کدھی عزت یعنی پیار \* جیسا  
 شعر \* آ مجھ میں ہیں کہ بنایا تیورے لئے  
 یہ خیمہ سیاہ و شہید پنا پتی \*  
 اور کہی تحقیر جیسا لفظ آئے و کھالے وغیرہ \* اس طرح کے  
 افعال اکثر جزا طلب ہیں جیسا وہ آئے تب میں جاوگا  
 فائدہ \* لفظ جاتا وغیرہ اس طرح کے الفاظ جو اسے کلام میں  
 واقع ہیں بعنہ میں جانا تو اسے خوب مارتا ماضی  
 شرطی ہی \* لفظ ہیگا و ہینگے مفید ہیں معنی حال  
 جیسا مارا ہیگا و مارے ہینگے اور لفظ ہوگا و ہوگا  
 جب کسی فعل ماضی کے ساتھ مرکب ہو جسے تب مفید  
 ہیں اشتباہ کنٹینس \* جیسا میں سمجھا ہونگا تو سمجھا  
 وہ سمجھا ہوگا ہم تم وہ سمجھے ہونگے \* لفظ لگے  
 ساتھ جب کوئی فعل مرکب ہووے تب فائدہ  
 فعل کا دیتا ہی جیسا آنے لگا کھالے لگا یعنی کھانا  
 کیا \* اور لفظ چکنا کے ساتھ جب مرکب ہو کوئی

تب فائدہ انتہائے فعل کا حاصل ہوتا ہی جیسا کہا چکا یعنی کھانا تمام ہوا \* امر واحد کے ساتھ تعظیم کے مقام میں اکثر لفظ یے یا ئیکا بیان معروف اور جئے و جئیکا ملاتے ہیں جیسا مارئے مارئیکا ہوئے ہوئیکا پائے پائیکا ہو جئے ہو جئیکا دیجئے دیجئیکا لیجئے لیجئیکا \* اور کبھی لفظ ئے کے ضم کرنے سے فائدہ مضارع کا حاصل ہوتا ہی جیسا وہاں پہنچتے ہی یکبارگی میرے خیال میں آیا کہ فلاں جگہ چلئے یعنی چلوں \*

### بحث سیوم

حرف وہ لفظ ہی کہ بغیر ملائے دوسرے لفظ کے معنی اُسے سمجھ نہ جائیں \* پس حروف سے و ستی و سون کدھی آتے ہیں واسطے ابتدا کے اور حروف تک و تلتک و لے و نگ و توری واسطے انتہا کے جیسا سیر کی ہمنے لکھنؤ سے مرشد آباد تک یعنی شروع سیر کا لکھنؤ و انتہا مرشد آباد میں \* اور کبھی یہی حرف سے و ستی و سون واسطے بیان کے آتے ہیں جیسا اُسکو کس بات کی کمی روپیہ سے اجناس سے کپڑے سے \* اور کبھی معنی میں بعض کے جیسا زید قوم مسلمان سے ہی

یعنے بعض فرد اُسکا \* اور کبھی معنی میں سبب کے جیسا  
مصرع \* تو شور سے میوے بھی بیزار نہو ہرگز \*

یعنے بسبب شور کے \* اور کبھی استعانت کے معنے میں جیسا  
آسنے در توپوں سے قلعہ چھین لیا \* اور حرف میں واسطہ  
ظرفیت کے خواہ مذکور ہو جیسا چراغ میں تیل نہیں \*  
یا مقدر جیسا گل میں تیرے گھر گیا تھا یعنی گھر میں \*  
حرف کو وکنئی و حرف ے یعنی یاے مجہول علامت  
ہیں مفعول کی جیسا اُسکو مارا آسکنئی یا اُسے مارا \*  
اور کبھی حرف کو ظرف کے معنے میں آتا ہی جیسا  
گھر کو گیا لکھنؤ کو جاؤنگا یعنی گھر میں یا لکھنؤ میں \* اور  
کبھی معنی عوض کو مفید ہوتا ہی مثلاً پہلے گھوڑا کتنے کو  
بیچو گے؟ یعنی کتنے روپیئے کے عوض \* حرف ساتھ واسطہ معیت  
و اتفاق کے ہی جیسا ہمکو وہ اپنے ساتھ لے چلیگا \* حرف  
پر دلالت کرتا ہی استعلا پر جیسا زید کوئی پر ہی \*  
اور کبھی معنی میں ایکن کے \* مثلاً

بیت \* جی میں کہا کہا ہی اپنے ای ہمدم \*

پر سخن تا بلب نہیں آتا \*

اور کبھی ظرفیت کے معنی کو مفید ہوتا ہی جیسا تم میرے ،  
گہر پر آوے یعنی گھر میں یا وہ کتاب گہر پر ہی یعنی گھر میں \*  
حرف جو اور حرف کہ یعنی کاف عربی مکسور آتے ہیں  
واسطے بیان ماقبل کے \* مثلاً کشن نے کہا دڑتی سے جو پیاری کے  
باس جاؤ \* زید نے کہا عمرو کو کہ میں کل باغ کو جاؤنگا \*  
حرف نہ و حرف مت و نہیں واسطے نفی کے ہیں اور مثل  
اُسکی ظاہر ہیں \* اور حرف آ یعنی الف مفتوح و ان و نر  
و ن یعنی نون مکسور دلالت کرتا ہی نفی پر جیسا اقل یعنی  
تُلذیوا لا نہیں ان پڑھا نِریل ندر \* حرف ای بالف مفتوح  
و ای بالف مکسور و ارے بیایے مجہول و اری بیایے  
معروف و حرف او بواو مجہول و رے بیایے مجہول و ابے  
و اجی و هوت و یا و حرف آ یعنی الف ساکن یے سب  
حرف ندا ہیں \* مثلاً ای لڑکے او چھوکرے ارے ہدے  
ابے مردک اجی میاں گہرو هوت یا خدا خدا یا ساقیا \*  
حرف یو جب فعل امر کے آخر میں آوے تب فائدہ دعا کا  
حاصل ہوتا ہی خواہ نیک ہو یا بد جیسا خوش رہیو یا  
مریو یعنی میں دعا کرتا ہوں خدا کے یہاں کہ تو خوش رہے

۱ کہ مرے \* حرف کاف و چہ موافق پارسی کے علامت  
 صغیر کی ہیں جیسا مردک باغچہ یعنی چھوٹا آدمی و  
 چھوٹا باغ \* حرف آ یعنی الف ساکن و حرف و متعدي  
 بالواسطہ کی علامت ہیں جیسا بچنا بچانا بچوانا \* حرف  
 کر بکاف عربی ترجمہ حرف با کا ہی پارسی میں \* مثلاً  
 مصرع \* گھر ہمارا خانہ اللہ کر مشہور تھا \*

یعنی بخانہ خدا اور وہی حرف کر اکثر محصولات پر واقع  
 ہوتا ہی جیسا بنکر چلکر \* اور کبھی فاعلیت کو مفید  
 ہوتا ہی جیسا دکر آفتاب کو کہتے ہیں یعنی دن کر دیوالا \*  
 حرف سا و آنہ حرف تشبیہ ہیں مثلاً مرد سا مردانہ  
 یعنی مرد کے برابر \* حرف اور و پن و و پر و لیکن وہی  
 و پھر حروف عطف ہیں اور حرف یا و حرف کی بیلے  
 صروف و نہیں تو و خواہ و چاہو حروف تردید ہیں \* مثلاً  
 میں تمکو روپی نہیں دینگا خواہ خوش ہو یا بیراز \* و لفظ  
 اگر و جو حرف شرط ہیں \* و حرف تو و پس حرف جزا  
 جیسا اگر یا جو تم میرے یہاں آو تو یا پس تمکو میں روپی  
 دونگا \* اور کبھی حرف تو زائد ہوتا ہی \* مثلاً

مصرع \* صاف تو کہہ کہ میاں تم تو ہوئے اہل نصاب :  
 اور لفظ سوائے و مگر و ورا و ماورا حروف استعینا ہیں جیسا  
 آئے ہمارے پاس طلبہ سوائے زید کے \* لفظ ہاں حرف  
 ایجاب ہی مثلاً تمنی فلانی کتاب پڑھی ؟ بندہ نواز ہاں \*  
 لفظ البتہ واسطے تاکید انباب با نفی کے ہی اور ہرگز واسطے  
 تاکید نفی کے ہی اور کبھی مصدر کے بعد حرف کا لانے  
 سے معنی ہرگز کے حاصل ہوتے ہیں جیسا میں نہیں دیکھا  
 یعنی ہرگز نہیں \* لفظ ہی بیاب معروف واسطے حصر یا تاکید  
 کے آتا ہی مثلاً اس شہر میں کس ہی داتا ہی یعنی دوسرا  
 کوئی نہیں \* یہی آدمی اسی کو دو \* کبھی آدمی ہی ؟  
 مصرع \* سنتیہی یہہ دلو لگی اُسکے چوٹ \*

فائدہ \* اکثر حروف پارسی و عربی ہندی میں مستعمل  
 ہیں جیسا از بر بہ نے با غیر جز تا فی من \* اور کبھی  
 حروف مکرر ایک سے زیادہ لاتے ہیں مثلاً اسکئیں کو دیا \*  
 مصرع \* صبح سے تا شام تلک خوض کر \*

اور گھر میں سے گھوڑے پر سے \*

فائدہ \* اکثر حروف دو لفظ کے درمیان واقع ہوتے ہیں مثلاً

حرف بَ وَا یعنی الف ساکن و بَ وَاو و نَہ و کا و کے  
 و کی جیسا در بدر دو بدر سال بسال جابجا لبالب دوڑا دوڑ  
 جہا جہا گا بیگا گفت و گو رات و رات لال و لال  
 کدھی کدھی کچھ نکچھ کہیں نکہیں کہیت کا کہیت  
 جنگل کا جنگل غٹ کے غٹ رات کی رات \*

## مقالہ دوم مرکبات میں

مرکب وہ ہے کہ دو لفظ یا زیادہ سے حاصل ہوئے اس طرح  
 کہ جزو لفظ جزو معنی پر دلالت کرے \* مثلاً زید کا گھوڑا  
 پس زید دلالت کرتا ہے اپنے معنی پر اور گھوڑا اپنے معنی پر \*  
 یہہ مقالہ مشتمل ہے دو بحث پر \*

### بحث اول

مرکب غیر کلامی وہ ہے کہ سنیوالا اُسی پر اکتفا نہ کرے  
 بلکہ منتظر رہے دوسری بات کا \* پس مرکب غیر کلامی  
 کی چار نوع ہیں \*

نوع اول \* توصیفی وہ کہ صفت و موصوف سے مرکب  
 ہے \* ہندی ترکیب توصیفی میں اصل یہہ ہی نہ  
 نت مقدم ہوئے موصوف پر \* مثلاً اچھا شہر بھلا مانس \*  
 پارسی ترکیب توصیفی میں اصل یہہ ہی کہ موصوف  
 اندم ہو صفت پر اور اس صورت میں موصوف مکسور ہوگا  
 ایسا عاشق پاک مرد نیک اور عکس آسکا بھی صحیح ہی \*  
 اس صورت میں موصوف مکسور نہ ہوگا جیسا پاک عاشق  
 لک مرد \* اور ہندی صفت و موصوف کے درمیان موافقت  
 رط ہی تذکیر و تانیث میں \* مثلاً اچھی لڑکی بیلا  
 معروف اور وحدت و جمع میں جیسا اچھا لڑکا اچھے لڑکے  
 لمے مجہول اور حالات میں جیسا بھلا بندہ حالت فاعلی  
 میں اچھے لڑکے کو حالت مفعولیت میں اور اچھے لڑکے کا  
 نیرہ حالت اضافت میں \*

نائدہ \* جب دو لفظ ملکر ایک اسم کی صفت واقع ہو  
 ب اس مرکب کے جزو آخر کی تذکیر و تانیث میں  
 موصوف کی رعایت کرتے ہیں \* مثلاً تنگری ٹوٹا مرد \*  
 اس لفظ تنگری مونث ہی چاہئے کہ تنگری توتی بیلا



معروف کہتے \* لیکن برعایتِ مرد کے تنگروی ٹوٹا کہتے ہیں

اور ایسے ہی جھولی بھرا لڑکا اور باپ مرنے لڑکی \*

نوع دوم \* ترکیب اضافی وہ ہے کہ مضاف و مضاف

الیہ سے مرکب ہوے اور ہندی ترکیب اضافی میں اصل

یہہ ہے کہ مضاف الیہ مقدم ہو مضاف پر جیسا مرد کا

گھر اور آسکا غلام \* اور عکس بھی درست ہے \* مثلاً گھر مرد کا

غلام آسکا اور جمیع اضافت فائدہ تخصیص کا دیتی ہے

چنانچہ مرد کا گھر یعنی عورت کا نہیں \* اور آسکا بیان ہو چکا

بحثِ اسماء کے بابِ چہارم کی فصلِ چہارم میں \*

نوع سوم \* ترکیب تعدادی کہ دو عدد سے مرکب ہوے

جیسا گیارہ بارہ \*

نوع چہارم \* ترکیب امتزاجی وہ ہے کہ دو لفظ مل جاویں

اس طرح کہ گوہر ایک لفظ ہے \* اور وہ مرکب کسی چیز کا

نام ہوے جیسا کلکتہ \* بس یہہ لفظ مرکب ہے دو لفظوں

کالی نام ایک دیپتی کا ہے اور کتہ بمعنی مالک کے \* اور

کثرت استعمال کے سبب الف کو حذف کر کے کلکتہ کہتے

ہیں \* اور اسی طرح اکبر آباد شاہ جہان آباد رام نگر جھانگیر

نازی پور جونپور انوپ شہر فتح گڑھ شاہ گنج بھگوان گروہ  
 گویا مور سکندر نامہ \* اور سوائے ان چاروں کے اور بہت سی  
 ترکیبیں غیر کلامی ہندی میں واقع ہیں کہ وہ مسمیٰ  
 اسی نام کر نہیں چنانچہ اکثر مرکبات کہ وہ صفات ہیں  
 صفت صفات میں مذکور ہوئے \* اور بعض صفات کے آخر  
 میں حرف یاے معروف کے لاحق ہونے سے معنی مصدری  
 حاصل ہوتے ہیں \* مثلاً دوست دوستی دشمن دشمنی  
 نرش ترشی مرد مردی بڑا بڑائی میٹھا میٹھائی مہربان  
 مہربانی بیصبر بیصبری بیوقر بیوقری کم کمی ناچار  
 ناچاری \* اور کبھی یاے معروف واسطے نسبت کے آتی ہی  
 چنانچہ عربی ہندی پارسی عیسوی و موسوی وغیرہ \*  
 حرف آئی و گی و پی و پنا و پا و اپن و ہت و آہت و  
 رت ویش و ول و ش یعنہ شین ساکن آخر میں آنے سے معنی  
 مصدر کے ہوتے ہیں جیسا سیرک سیوکائی ادھلک ادھکائی  
 نرش ترشائی زندہ زندگی موتاپن زنان پن بیواپنا دیوان پنا  
 موتاپا بڑھاپا احمقاپن بلاہت سنسناہت کڑواہت سیدھاہت  
 آزمائش سوزش گردش فرمائش لکھول پلول گھول \*

فائدہ \* اکثر لفظ میں آنا کے لاحق ہونے سے معنی مکان کے حاصل ہوتے ہیں جیسا سر سرہانا یعنی سر کی جگہ پانو پینٹانا \* لفظ آس آخر میں آنے سے معنی شوق کا فائدہ دیتا ہی چنانچہ پیاس موتاس \* کبھی حرف نوں ساکن و حرف الف اور حرف وا اور حرف و یعنی واو معروف کو ترکیب دینے سے معنی تصغیر یا تحقیر یا وصفیہ کے حاصل ہوتے ہیں جیسا پیرن میرن بخشا ہینگنا بخشا پیرو دینو لادو دہالو \* اور ایسے حرف را و ری بیایے معروف و حرف کاف ساکن و یا کے آنے سے تصغیر یا تحقیر ہوتی ہی جیسا انکھ آنکھری پاگ پگڑی کھال کھڑی دام دمڑی گانٹھ گنٹھری پھوڑا پھوڑیا مرد مردک توپ توپک سنبر سنبڑک \* کبھی لفظ خانہ ودان و گلاہ وستان وستان و زار و زاری و باری و سال و سالہ کو آخر میں لانے سے معنی ظرفیت کے حاصل ہوتے ہیں جیسا کتب خانہ نوٹخانہ ناس دان قلم دان شمعدان خوابگاہ سحرگاہ ہندوستان دبستان دیوستان راجہستان کشورستان لالہ زار گلزار پہلوار خانہ باری تکسال گاوسالہ \* لفظ فی اور در اور ال ہیں

واسطے ظرفیت کے جیسا فی الفور الحال درماہ درکار درمیان \*  
 لفظ سداً اول میں جب واقع ہو تب دال ہوتا ہی معنی  
 دوام پر جیسا سدا بہار \*

### بحث دوم

کلام اور جملہ وہ مرکب ہی کہ سامع اُسے سُننے کے بعد  
 محتاج نرے دوسری بات کا \* پہلے جانا چاہئے کہ جملہ بنانے  
 کے واسطے ایک مُسند اور مُسند الیہ چاہئے اور دونوں میں  
 بط کے واسطے ایک رابط ضرور \* پس ہندی میں لفظ ہوں  
 ہی ہیں ہو رابط غیر زمانی ہیں اور لفظ ہونا کے جمیع  
 بیغے اور لفظ تھا و تھے بیل مجہول و تھی بیلے معروف  
 تھیں یا تھیں بیلے معروف کی دو حالتیں ہیں \* ایک  
 یہ کہ افعال ناقصہ ہوں اُس صورت میں وہ بھی رابط  
 مانی ہیں \* دوسری یہ کہ بمعنی وجود کے ہوں  
 اس صورت میں وہ فعل لازمی ہیں جیسا لڑکا ہوا یعنی  
 بنا زمان حال میں یا عمرو تھا زمان سابق میں \*

قسم اول \* جملہ اسمیہ وہ کہ مرکب ہووے مبتدا و خبر  
 اور تمام کلام اسمیہ میں روابط مذکور ہوتے ہیں جیسا

میں عالم ہوں تو دانا ہی وہ فاضل ہی ہم غریب ہیں  
م طالع ور ہو وہ جائے والے ہیں زید فاضل ہوا زید و عمرو  
فاضل ہوئے میں کامل ہونگا وغیرہ رام تھا کرتھا سیتا ستی تھی \*  
قسم دوم \* جملہ فعلیہ وہ کہ ترکیب پاوے فعل و فاعل سے \*

ور ہندی میں سزاوار ہی یہ کہ فاعل و مفعول مقدم ہوں  
عل پر اور عکس اُسکا بھی درست ہی \* اور جملہ فعلیہ میں  
نثر روابط مذکور رہتے ہیں جب آس جملے میں فعل ماضی  
ربب یا ماضی بعید یا ماضی استمراری یا حال ہو جیسا  
د آیا ہی لڑکا ہوا ہی میں نے مارا ہی زید کو وغیرہ \* زید  
اتھا لڑکا ہوا تھا میں نے مارا تھا زید کو وغیرہ \* زید آتا تھا  
کا ہوتا تھا میں مارتا تھا زید کو وغیرہ \* زید آتا ہی لڑکا  
رتا ہی میں مارتا ہوں زید کو وغیرہ \* اور سوائے اُسکے باقی  
ملہ فعلیہ میں مقدم رہتا ہی جیسا میں مارونگا وغیرہ \*  
مار وغیرہ \* میں ماروں وغیرہ \* میں مارتا وغیرہ \*

فائدہ \* وقت پائے جانے قرینے کے فعل کو جملے سے حذف

ا درست ہی خواہ قرینہ مقابلہ ہو جیسا لفظ نہیں جواب

ن اُس شخص کے کہ کچھ کھانا لایا؟ نہیں یعنی نہیں لایا \*

یا کہ ایک شخص نے پوچھا کہ میں وہاں جاؤں ؟ جواب دیا کہ مت یعنی مت جاؤ \* یا کہ جواب میں کہ لفظ اوہوں ہوا اول معروف وہاں مضموم و واو ساکن و ثون غنہ \* یا کہ لفظ ہاں جواب میں اُس شخص کے کہ پوچھ کھانا کھاوگے ؟ ہاں یعنی ہاں کھاؤنگا \* اور خواہ قرینہً حالیہ ہو جیسا ایک شخص نے پوچھا تم باغ کو جاوگے ؟ اور دوسرے نے انکار کیا اشارے سے سر کے یا ہاتھ کے یا قبول کیا اشارے سے \*

## خاتمہ

مشمول ہی چار فصل پر \*

## فصل اول

حال وہ کہ بیان کرے ہیئت فاعل کی جیسا زید سوار چلا جاتا ہی یعنی جاتا ہی جس حالت میں کہ وہ سوار ہی اور اُسی طرح عمرو ہوتا پڑا ہی \* یا کہ بیان کرے ہیئت و شکل مفعول کی مثلاً زید کو مارتے دیکھا یعنی زید کو دیکھا جس حالت میں کہ وہ مارتا تھا کسی کو یا اُس کو مارتا تھا کوئی \* بعضے کلام میں حال واقع ہوتا ہی

اس طرح کہ احتمال دونوں سے حال ہونے کا رکھے یعنی فاعل  
 سے اور مفعول سے جیسا میں نے گھوڑے کو روتے دیکھا بسر  
 آسمے دو معنی ہیں ایک یہ کہ میں نے اپنے روتے کی  
 حالت میں گھوڑے کو دیکھا اُس صورت میں لفظ روتے  
 حال فاعل کا ہی \* اور دوسرا یہ کہ میں نے گھوڑے کو  
 دیکھا جس حال وہ گھوڑا روتا ہی اور اس صورت میں حال  
 ہی مفعول سے \* اور ہندی میں تذکیرو تانیث حال کی  
 برعایت ذی الحال کی ہوتی ہی چنانچہ زید سوتا پڑا تو  
ہندہ سوتی پڑی تھی \*

### فصل دوم

تمیز وہ کہ دفع کرے ابہام و شک کو اور آسکی علامت اکڈ  
 ہی حرف سے یا بآء موحدة چنانچہ زید زبردستی سے  
 یا بجبر چھین لیا یعنی جبراً \* اور حرف کر بکاف عربی  
 جیسا میں نے عبارت بھول کر لکھی یعنی سہواً \* اور کبھی  
 بے علامتیں مقدر رہتی ہیں اور تذکیرو تانیث تمیز کی  
 موافق مہمیز عذہ کے ہوگی جیسا وہ عورت بھلی ناچتی ہی ہے  
 مہمیز عذہ عورت ہو اور بھلا ناچتا ہی جب مہمیز عذہ مرد ہو

فصل سوم دو نوع ہیں

نوع اول \* یہ کہ موضوع بامعنی ہو اور اس نوع کی چار قسمیں ہیں \* اول صفت کہ تابع ہی موصوف کا جیسا اچھا شہر بہلا مائس \* اور اُسکا بیان مرکبات غیر کلامی میں کما حقہ ہوا ہی \* دوسرا عطف \* حروف عطف ہندی میں ہب لفظ اور و پن و بائے پارسی مضموم و حرف واو وغیرہ کہ بحث حروف میں مذکور ہوئے \* پس حرف عطف کے قبل جو لفظ ہو اُسکا نام معطوف علیہ اور بعد حرف عطف کے جو ہو اُسکا نام معطوف ہی \* اور معطوف و معطوف علیہ کے درمیان موافقت شرط ہی حالات میں یعنی اگر معطوف علیہ فاعل ہو تو معطوف بھی فاعل ہوگا جیسا وہ آیا اور یہ لڑکا پہنچا اور بندہ گیا اور لڑکا بھی \* اور اگر معطوف علیہ مفعول ہو تو معطوف بھی مفعول ہوگا جیسا اس گھر اور اُس گھر کو توڑونگا لڑکی اور گھوڑی کو یہاں لاؤ \* تیسرا \* تاکید وہ کہ مقرر کردے اپنے ماقبل کو جیسا آئے مرد سب آن سبھوں نے کھایا پس لفظ سب اور سبھوں واسطے تاکید جمعیت کے ہی \* چوتھا بدل



جیسا ای رید تیرا دینا بھیا پہنچا پس لفظ بھیا بدل ہی  
دینا سے \*

نوع دوم • بہہ کہ تواج مہمل و بے معنی ہوئے اگرچہ  
کبھی ترکیب اُسکی ساتھ متبوع کے مفید ایک معنی کر  
ہوئے جیسا چھری اُری پس لفظ اُری بے معنی ہی اگرچہ  
اُسکی ترکیب سے معنی حاصل ہوتے ہیں مثلاً شکاری شکارے  
مرنے کے خوف سے بے کہ چھری اُری لاؤ یعنی اگر چھری  
موجود رہے تو چھری لاؤ نہیں تو لاؤ کوئی ایسی چیز کہ  
اُس سے ذبح ہو سکے \* اور اس طرح روٹی اوٹی لڑکی بڑکی  
چوکی ووکی \*

### فصل چہارم

بعض فوائد میں

لفظ ملنا و پہنچنا و بھانا و بھینا و سوجھنا و لگنا کے مینے  
اگرچہ افعال لازمی ہیں لیکن ان کے ساتھ اکثر متعلقات بصورت  
مفعول کے آئے ہیں اگرچہ وہ فی الحقیقت مفعول نہیں مثلاً  
فلانی چیز ملی مجھے \* تجھے وہاں پہنچنا ضرور \* مجھے جانا  
بدا \* بہہ کام تجھے بھاتا نہیں یا اُسے پہننا نہیں \* تجھے بہہ چیز

سوچھی نہیں \* تمہیں کیا یہ کام خوش نہیں لگتا؟ اور جس طرح فعل مقتضی ہی فاعل اور مفعول کا ایسے ہی مصدر بھی جیسا اُسکو مارنا مناسب نہیں \* اِس چیز کو کھانا خوب نہیں \* فائدہ \* جب دوشی کو جو بحسب مراتب مختلف ہوں ایک جملے میں لاویں اکثر ابتدا دینی سے کرتے ہیں جیسا ما باپ جھوٹا بڑا جو رو خصم کم و بیش رادھا کشن سینا رام \*

فائدہ \* کلمہ سبحان اللہ واسطے تعجب کے ہی اور لفظ واہ وا و شاباش و مرحبا و ماشاء اللہ کلمے تحسین کے ہیں \*

فائدہ \* دھسنا اور دھسکنا دونوں مترادف ہیں ایسے چوسنا چسکنا ہٹنا ہٹکنا \* اور بطور تکیہ کلام اکثر یہ الفاظ ذکر کرتے ہیں یعنی جو وہی سو \* تمہارے سوخیر \* صاحب مہربان \* ناخدا چشم بد دور \*

نمت





CALL No. { ۹۱۵۴۳۵ } ACC. No. ۱۳۴۸  
 AUTHOR گلزار افسانہ - جلد ۱  
 TITLE قورقون بایان - ۱۲۲۱

Acc. No. ۱۳۴۸  
 ss No. ۹۱۵۴۳۵ Book No. ۹۱۳۹  
 hor - گلزار افسانہ - جلد ۱  
 e - قورقون بایان - ۱۲۲۱

wer's o.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

12 TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

